

सती सुप्रदायिनी.

न कामेषु न भोगेषु नैश्वर्ये न सुखे तथा ।
स्पृहा यस्या यथा पत्यौ सा नारी धर्मभागिनी ॥

वैद्य युनीलाल लाललालाध.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાશિટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક, ૫૮૩૫

વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ રત્ના સુખદાયિની

તિથ્ય ૯-૧૨

સતી સુખદાયિની.

[સ્ત્રીઉપયોગી બોધદાયક લઘુ કથા.]

રચી પ્રસિદ્ધ કરનાર

વૈધ યુનીલાલ લાલજીભાઈ

“ ગૌરીકાન્ત ઔપધાલય ”

ખાડીયા-અમદાવાદ.

આવૃત્તિ ૧ લી.

પ્રત ૧૦૦૦.

સવત્ ૧૯૭૧.

સને ૧૯૧૫.

(સર્વ હક્ક સ્વાધીન)

અમદાવાદ.

ધી સત્યપ્રકાશ પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં ડાહ્યાભાઈ શંકરાભાઈ ગાંધીએ છાપ્યું.

મુદ્ય એક આના.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અંતર્યામી
ગુજરાત પીરાઈટ સંગ્રહ
૫૮૩૫ ૫ -

ઉત્તમ પ્રકારે આચર્યું
જેણે જીવન સહચર્યું છે,
જેને જીવન મારાતણો
ઉત્તમ વિભાગ સમર્પ્ય છે,
જેના સ્મરણ અર્થે રચ્યું
સ સાગરનું આ દર્પણ,
તે દિવ્યધામનિવાસિની
સહધર્મિણીને અર્પણ

પ્રેરતાવના.

લાખા વખતથી ધારેલી ધારણા આજે સફળ થવાનો અવસર આવ્યો છે. મારા સ્વર્ગસ્થ પત્ની અંપાગૌરીના સ્મરણમાં એક સ્ત્રીકિપ-યોગી લઘુ પુસ્તક પ્રકટ કરવું એવો નિર્ણય દીર્ઘકાળ પહેલાં થઈ ચૂક્યો હતો, પરંતુ તેનો અમલ થતા થતા બે વર્ષ વીતી ગયા છે. એ સ્મરણ હજી એટલું તાજું જ છે કે આ બે વર્ષ સુધી એ નિશ્ચય એક સરખો જ્વલત રહ્યો છે-જરા પણ શિથિલ પડ્યો નથી અને તેને જ પરિણામે એ નિર્ણયનો અમલ થઈ શક્યો છે. અંપાગૌરીના જીવન કાળમાં જ એક રમૂજ બનાવ એવો બન્યો હતો કે જેથી આવું સ્મારક પ્રકટ કરવાની ફરજ મને માડ હૃદય પાડે છે એક મિત્રે પોતાની સ્વર્ગસ્થ પત્નીના સ્મરણમાં આવું જ એક નાનું પુસ્તક બહાર પાડ્યું હતું તે જોઈને તેણે મને મારા એક મિત્રની રૂબરૂમાં કહ્યું કે “હું પરલોકવાસિની થઉં, ત્યારે પણ આવું સ્ત્રીકિપયોગી એક પુસ્તક બહાર પાડજો, પરંતુ તેમાંનો વિષય એવો રાખજો કે સ્ત્રીઓ પુરૂષો પાછળ મતી થતી અને થાય છે, તે પુરૂષો કેમ સ્ત્રીઓ પાછળ સતા નહિ થતા હોય ? ” અલબત્ત, આ કથનમાં કાંઈક રમજ હતી પણ તે બહુ સૂચક હતી. દૈવયોગે ત્યારપછી થોડા જ સમયમાં તેનું ઓચિત્તુ મરણ થયું અને જે વાતચીત માત્ર રમૂજની ખાતર થઈ હતી તેનો સાક્ષાત્કાર થવાનો હુ ખૂબ પ્રમગ આવ્યો. તેની સૂચના મુજબ તો મારી ઈચ્છા એવી હતી કે મદાલસાના મગજ પાછળ પોતાનો દેહ અર્પવા તૈયાર થનાર ઋતુધ્વજનું એક નાનું ચરિત્ર બહાર પાડવું, પરંતુ મારા કેટલાક લેખક મિત્રોની એવી સલાહ હતી કે તેમ કરવાને બદલે

હાલના સમયમા જ આદર્શ સ્ત્રીરત્નની જીવનચર્યા વાર્તાના રૂપમા બહાર પાડવી કે જેથી તે આધુનિક સ્ત્રીવર્ગને પોતાનો સંસાર સુધર રીતે ચલાવવામાં માર્ગદર્શક થઇ પડે. સતી સુખદાયિનીનું ચરિત્ર સ્ત્રીવર્ગને માટે અતિબોધક છે અને સુશિક્ષિત, નમ્ર, સુધર તથા સર્વગુણસંપન્ન સ્ત્રીઓને પણ આસપાસના સયોગી અને કુટીલ સગાંઓથી દુઃખની કેવી કસોટીમા થઇને પસાર થવું પડે છે અને તેમ છતાં પણ ધૈર્યને ટકાવી રાખીને તથા પૂર્વે નહિ ભોગવેલા એવાં કષ્ટો વેઠીને સસારને સુધર રીતે ચલાવે છે તેનું મનોહર દષ્ટાંત સુખદાયિની પોતે છે. આ પુસ્તકનો સુદૃઢ ફેલાવો કરવો એવી મારી ધારણા હતી, પરંતુ છેવટે ખીજાઓની સૂચનાથી એવો નિશ્ચય કર્યો છે કે આ પુસ્તક માત્ર યોડી કીમતે વેચવું અને તેની આવકમાથી પાછું આવું ખીજા પુસ્તક બહાર પાડવું, કે જેથી આ પ્રકારના સ્ત્રીક્રિયોગી સાહિત્યનો ધીમે ધીમે વધારો થતો રહે.

અમદાવાદ.
તા. ૧-૬-૧૫.

} વૈદ્ય ચુનીલાલ લાલજીભાઈ.





સતી સુખદાયિની.

પ્રકરણ ૧ લું.

સાસરામાં અપમાન.

રામમોહનરાયનું લગ્ન એક મહા ધનાઢ્ય પુરૂષને ઘેર થયું છે. આ વિશાળ મકાન, મકાનની પાસે આવેલી સુંદર પુષ્પવાટિકામાં જગત્ભરનાં ઉત્તમોત્તમ ખુશખોદાર અને મનોહર ફૂલો, લીલી, નીલ, પીળી, કાળી, વેલીઓનો બહાર, બમરોનો ગુન્નરવ, ચોતરફ બાંધેલા ઘાટવાળાં તળાવો, ડુવારાઓની જલવૃષ્ટિ, રક્તવૃક્ષોના મોટા વિશાળ બગીચા; તેમના વિવિધ પ્રકારના ફળો, કાચોનો “કુલુકુલુ” નાદ; વિવિધ જાતનાં પક્ષીઓનું ઉડ્યન, ચકલીઓનો “ચક ચક” અવાજ; મકાનની સામેનો કુશાદે બગીચો, તેમા આવેલી જમીનદારીની કચેરી; કચેરીમાં કારકુનોની કારવાંઈ, ગણોત્તીઓનું હાસ્મરોદન; દરવાજામાં દરવાનોનો પહેરો; નોકરોની ત્રિપુષ્ટતા; મકાનની અંદર સુસજ્જિત

દિવાનખાનાઓ, તેમાં કુડાં, ચિત્રો, ગાલિયા વગેરેની અધિકતા-સ-
 ક્ષેપમાં, એક મોટા માણસને ઘેર જેવી સળવટ અને ધામધુમ હોવી
 જોઈએ તેવી રામમોહનરાયના સાસરામાં હતી. શ્રીષ્ઠ ઋતુમાં કોલે-
 જમાં રમ પડી છે. રામમોહનરાય સાસરે આવ્યા છે-આવ્યા છે
 શુ ? હજી ચાલ્યા જ આવે છે. મહામહેનતે રામમોહનરાયે પોતાને
 માટે સારા સારા કપડા અને ટોપીનો બદોબસ્ત તો કરી લીધો હતો,
 પરંતુ પ્રયત્ન કર્યા છતાં પણ સારા ખૂટનો બદોબસ્ત થઈ શક્યો
 નહોતો. જોડા બદલગનો તેનો પ્રયાસ નિષ્ફળ થયો હતો. તેના
 પગમાં શટચા તુટચા જોડા જ રહી ગયા હતા. ઢીલી પડેલી નાળના
 ખણખણાટ સહિત રામમોહનરાય પોતાના શ્વસુરના મકાનનો દરવાજો
 પસાર કરી અદર ધુસ્સા. દરવાજાપરના બદકધારી સિપાઈએ સલામ
 ન કરી તોપણ તેનો અદર પ્રવેશ થતા તેના શ્વસુરના ઘસારાથી
 બે હુમ્મ કોટિના નોકરો તેની ખાતરદારી કરવાને માટે દોડ્યા અને
 તેમણે તેને પરમ સત્કારપૂર્વક લઈ જઈ તેના શ્વસુરની પાસે તેનાજ
 આસનપર બેસાડ્યો. તત્કાલ એક નોકર જમાઈના આગમનના
 સમાચાર લઈ મહાલયની અદર ગયો. કુશલ મગલના પ્રશ્નોત્તર થઈ
 ગયા પછી શ્વસુરે જ્યારે જમાતાને આગમનનું કારણ પૂછ્યું ત્યારે
 જમાતાએ પોતાનું મસ્તક અવનત કરી લજ્જત કપિત સ્વરે કહ્યું :
 “ માતાએ તેડવા માટે મોકલ્યો છે ” જમાતાએ આંખ ઉઠાવી
 હૃદયે જોયું નહિ, પરંતુ શ્વસુરના ચહેરાપરનો ઉત્સાહ, આનંદ, મધુર
 બાવ એકદમ અલોપ થઈ ગયો ! શ્વસુરે ધ્રુર મુખમુદ્રા કરી શુષ્ક
 અવાજે એક નોકરને હુકમ કર્યો “ એને ઘરમાં લઈ જા.” રામ-
 મોહનરાયે જતી વખત શ્વસુરની તરફ દૃષ્ટિપાત કર્યો તો તેને પ્રતીત
 થયું કે તેમની આંખમાં કોઈક પ્રકારે રતાશ આવી ગઈ છે.

રામમોહનરાય અતઃપુરના આંગણામાં થઈ જતા હતા એવામાં અગાશીપત્ની એક ઝીણો પરંતુ કર્કશ અવાજ આવી તેના કર્ણપુટ પર અથડાયો. અવાજ આ પ્રમાણે હતો: “અલી કુમુદ” જમાધ-રાજના જોડાનો ખલુખલુટ તો સાંભળ.” તત્કાલ કેટલાક કોમળ કંઠોમાંથી હાસ્યધ્વનિ ફૂટી નીકળ્યો. રામમોહનરાયના કાન ખીણ એક કોમળ કંઠીના ઝીણા અવાજથી ચોકી ઉઠ્યા. તે અવાજ આ હતો “જો જોડા જમાધરાજના દાદાએ દિલ્લીના જરીના વ્યાપારીની પામેથી ખરીદ્યા હાજે છે.” રામમોહનરાયના હૃદયમાં ક્રમશઃ અપમાન અને ક્રોધની જવાળાઓ નીકળવા લાગી. શ્વપુરની રાત્રી આખો અને ઉક્ત છત્રીલીઓના સખ્ત મહેલો તેના મનને રકતાના ગૌરવહીન અધ-કારથી આચ્છાન્તિ કરવા લાગ્યા. જ્યારે તે અદર જઈ પાથરેલી શેત્રંજ પર બેઠો ત્યારે તેની સાળીની મન્કરીથી વિશેષ મ નમ થવા લાગ્યો. તે સાળીએ હાસ્ય સહિત કહ્યું. “શુ આખ આરી બહેનને તેડી જશે ? પણ એમને રાખશે ક્યા ?” સાસરામાં થયેલો આ પ્રકારનો સત્કાર (!) રામમોહનરાયને માટે અસહ્ય થઈ પડ્યો. રામમોહનરાયને આ સમયે પોતાની નાની ઝુપડી-પોતાની મહાન રંકતાના સર્વ ચિન્હો યાદ આવ્યા. પહેલી જ વાર માસરામાં આવતાં લોકોનાં વાગ્યાણીથી આ પ્રકારે વિદ્ધ થવું રામમોહનરાયથી સહન થઈ શક્યું નહિ. તેઓ કોઈને પણ ઉત્તર આપ્યા વિના એક દમ ઉઠ્યા. ઉઠીને તેઓ ચાલવા મળ્યા. સ્ત્રીઓએ તેમને પાછા ફરવાને માટે હાંક મારી, પરંતુ તેમાં પણ તેમને સખ્ત મહેલો પ્રતીત થયા. પણ રામમોહનરાય કોઈની વાતપર લક્ષ આપ્યા વિના બહાર ગયા. એટલામાં સ્ત્રીઓના કોલાહલથી નોકરો પણ સચેત થઈ ગયા. નોકરોનું ટોળું રામમોહનરાયને પાછા ફરવાને માટે બહુ બહુ આજીજી

કરવા લાગ્યું, પરંતુ કોઈની પણ વાત સાંભળી નહિ. રામમોહનરાય જ્યારે દરવાજાપર પહોંચ્યા, ત્યારે શ્વસુરનો ક્રોધ અને ઘુણાથી ભિન્નિત કર્કશ સ્વર તેના કર્ણપુટપર અથડાયો. શ્વસુરે ઘાટો કાઢી કહ્યું: “અસ કરો! જવા દો એ હરામખોરની ઝોલાદને.”

*

‘વહુ પાછળ આવે છે કે ?’ રામમોહનરાયની માતાએ દૂરથી જ તેને આ પ્રશ્ન કર્યો. રામમોહનરાયની માતા વહુને તેડવા માટે પુત્રને મોકલ્યા પછી અનેક પ્રકારની સુખમય કલ્પનાઓ પોતાના હૃદયમાં ભરી રહી હતી. “વહુ આવશે, મારે પુત્રી નથી, માટે હું તેનું પુત્રી-વત્ પાલન કરીશ, ખવડાવીશ, પીવડાવીશ, કામકાજ શીખવીશ અમારા અધિકારમય ઘરમાં તે દીપક થશે.” રામમોહનરાયનો પાછા ફરવાનો વાગ્યો. આજનો નહોતો, પરંતુ તે સીધી, સાદી, ભોળી માતા આ વાત ભૂલી જઈ વહુના આગમનની વાત પૂછવા લાગી. રામમોહનરાય શરીર અને મનથી થાકેલો હતો. ત્રિપાદ અને ક્રોધનો અગ્નિ શરીરમાં ભરી તે અતિ દૂરથી પગે ચાલી આવ્યો હતો. માતાના પ્રશ્નનો ઉત્તર ન આપી તે બોલ્યો ‘માડી, ઘરમાં ચાલ, મને અલ્પત તરસ લાગી છે.’ માતા પુત્રને ઘરમાં લઈ ગઈ કાંઈક ભોજન જમાડી પાણી પાઈને પુનઃ પૂછવા જતી હતી કે વહુ મારે આવશે, પરંતુ એટલામાં રામમોહનરાયે પોતાના અપમાનના સમાચાર તેને કહી સંભળાવ્યા. રામમોહનરાયની માતા આ વાત સાંભળી નિસ્તેજ બની ગઈ. તે બોલી “આજે મારી દશા બગડી છે. મારી દશા કાંઈ સદાથી આવી કલાળ નથી. મારા પુત્રનો આવો અનાદર! દીક, તે મોટા માણસ થયા છે તો પોતાની પુત્રીને પોતાની છાતીપર રાખી મૂકશે. હું તારૂં બીજું વાર લગન કરીશ.”

પ્રકરણ ૨ જી.

સુખદાયિની.

રામમોહનરાય શ્વસુરગૃહથી ચાલ્યા આવ્યા પછી ત્યાં ગુસ્સાનો અજબ બહાર ઉડી રહ્યો. કચેરી વહેલી બધ કરી રામમોહનરાયનો શ્વસુર અંતપુરમાં પોતાની પત્ની પાસે ગયો અને બિજા બોધ કોષના ડ્રવારા છોડવા લાગ્યો: “ગરીબનો છોકરો ! કંગાળની ઓલાદ ! અને શેખીનો તો પાર નહિ ! મારે ત્યાંથી રીસાધને ચાલ્યા જવું શુ શ્રેયસ્કર છે ? જીવ તો એવો થતો હતો કે કુતરાની પાસે કરડાવું ! ” જેવા પતિ તેવી પત્ની ! પત્નીના વચનામૃતની વાનગી નીચે સુજબ હતી પુત્રીને જ્યારે કૂખમાં જન્મ્યા આપી છે તો પાળા પોષી પણ શકીશ. આજથી તે વાઝણીના છોકરાને એક પાઈ પણ આપશો તો તમારે ને મારે ઝઘડો થશે. અમારા જ પૈસાથી સુખધમા રહી અભ્યાસ કરવો અને અમારી સાથે જ આવું વર્તન કરવું ? નિમક-હરામ ક્યાંકનો ! ” અંતપુરમાં તો આ પ્રકારનાં વાઝ્યાણ છુટી રહ્યાં હતાં અને પાસેની જ એક સુસજ્જીત ઓરડીમાં મહામૂલ્યવાન પલગપરના ઉત્તમ મખમલના બિછાનાપરનો એક નકીઓ બિજાઈ રહ્યો હતો—તેની ઉપર ગંગા યમુનાની ધારા ચાલી રહી હતી ! આ ગંગા યમુના એક પોડશી યુવતીના નેત્રકમળોની અશ્રુધારા હતી આ યુવતીના હૃદયનો સપૂર્ણ સારાશ જાણે આસુઓનો પ્રવાહ બની ટપકી રહ્યો હતો. બનેલીને સખ્ત મહેણાં મારી, સાળી પોતાની બહાદુરી જાહેર કરતી ઇતસ્તત બ્રમણ કરી રહી હતી. હવે જ્યારે તેણે ઉક્ત ઓરડીમાં આવી આ પ્રકાર જોયો ત્યારે તેણે તે યુવતીનું

મસ્તક તકીઆ પરથી ઉઠાવી કહ્યું “ અરે ! આ શું તારી આંખો તો લાલચોળ બની ગઇ છે ! ” ત્યારપછી તે જૂમ પાડીને બોલી “ કોઇ બા ! આ તરફ તો જુઓ. તમારી મુખદાયિની કેવી રોદન કરી રહી છે ? ”

કેવળ તેની ફોઇ નહિ, પરંતુ તેનો કુઓ પણ તે ઝોરડીમાં ફોડી આવ્યો. ઉભયે એકદમ આશ્ચર્યચક્રિત થઇ પ્રશ્ન કર્યો “ અરે ! તુ આટલી બધી રડી શામાટે રહી છે ? ” મુખદાયિની એમ કહેવા ઠગ્છતી હતી કે: “ જેઓ મારા આ અસાર સંસારના સાર, જન્મ જન્માન્તરના દેવતા, પ્રાણેશ્વર, હૃદયેશ્વર, સર્વેશ્વર છે, તેમનો તો તમે અનાદર કર્યો છે. થાક્યા પાક્યા આવ્યા’તા, ઘણે દૂરથી ચાલીને આવ્યા’તા તેમને માટે તમને એક મીઠી વાત પણ મળી નહિ. દારણુ અપમાનના વજ્રથી તમે તેમનું હૃદય વિદીર્ણુ કરી નાખ્યું. તો શું હું ન રોઉ ? હું અબળા છું. રોદન શિવાય બીજું હું શું કરી શકું ? ” કિન્તુ મનની વાત મુખમાંથી બહાર નીકળી નહિ. આખો અધિક અશ્રુ વહેવરાવતી મર્મસ્થાનની વિપમ યત્રણા પ્રકટ કરવા લાગી. પિતાએ કહ્યું “ છટ ! છટ ! તું શું મારી પુત્રી છું ? ” માતા બોલી “ તે મારે પેટે જન્મ જ શામાટે લીધો ? ” આ રીતે માતાપિતાના મુખવાદળમાંથી ઘણીવાર મુધી બીપણ શબ્દવૃષ્ટિ થતી રહી, પરંતુ મુખદાયિની એક શબ્દ પણ બોલી શકી નહિ. ને કેવળ અનુજગતી જ તેમના ક્રોધનો પ્રત્યુત્તર આપવા લાગી, પરંતુ આ જગથી તેમનો ક્રોધાગ્નિ શાંત થવાને બદલે અધિકાધિક પ્રદીપ્ત થવા લાગ્યો.

માતાપિતાના ચાલ્યા ગયા પછી ઘણી વાર મુધી મુખદાયિનીએ રોયા કાધું. તેણે આખો દિવસ બોજન પણ કર્યું નહિ તેના

અશ્રુપરથી તે જાણે એમ કહેતી હોય કે “ જો ધરમાંથી પતિરાજ અન્ન જળ વિના ચાલ્યા ગયા તે ધરના અન્નને તેમની સ્ત્રી થઈ હું હવે કેવી રીતે સ્પર્શ કરું ?” એમ પ્રતીત થતું હતું. અશ્રુવેગ ધરી ગયા પછી પતિનું અપમાન કરનાર જન્મદાતા પિતાપર, ગર્ભ-ધારિણી માતાપર, ધરમા સમસ્ત માણસોપર તેનો ક્રોધ વૃદ્ધિગત થવા લાગ્યો. તેણે પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો “ જેમણે મારા પતિનો આવો ભય કર અનાદર કર્યો છે તેમનાં આપેલા અન્નકાર રત્નાદિ હું કેવી રીતે ધારણ કરી શકું ? જો હું રકની સ્ત્રી છું તો પછી મારા શરીરપર આ સર્વ વસ્તુઓ શામાટે રહેવી જોઈએ ?” તેણે સર્વ અલકારો ઉતારી નાખ્યા, કેવળ સૌભાગ્યના ચિન્હ તરીકે પતિની આપેલી ચૂડી રહેવા દીધી, મૂલ્યવાન વસ્ત્રોને બદલે સાસુનાં આપેલા સાદા કપડાંથી લજ્જનું નિવારણ કર્યું પછી શરમ છોડી માતાને કહ્યું : “ હું જેના ધરની વહુ છું તેને ઘેર મને મોકલી દો.”

પિતા અને માતાએ ઉભયે ધણી વાર સુધી પુત્રીને સાસરે મોકલવી કે ન મોકલવી એ વિષે વિચાર કર્યો “ જીવિત દશામા આ અપમાન શી રીતે સહન થઈ શકશે ? શેષીખોર જમાધને ઘેર પુત્રીને શી રીતે મોકલીએ ? આવી રીતે બેઆબડ થવા કરતાં આપવાન કરવો જ ઠીક હાય હાય ’ કયા કુકર્મથી આ નિર્લજ્જ છોકરી ઉત્પન્ન થઈ ? જન્મતી વખત જ ગળુ દાખીને એને મારી શામાટે ન નાખી ? હમણા પણ મરી જાય તો કુળનું કલક નષ્ટ થાય ’ આવા આવા વિચાર તેમણે કર્યા પરંતુ કુળનું કલક નષ્ટ થયું નહિ. તે બાળા ક્રોધ, ભય, સમગ્રવટ કિંવા ક્રોધ પણ પ્રયત્નથી પતિગૃહે જતી અટકી નહિ. નિરુપાયવશ પુત્રીને વિદાયગીરી આપવાને

માતપિતા સમ્મત થયાં. મુખદાયિનીએ તો પિયરનાં સર્વ વસ્ત્રા-
લંકારો ત્યજી દીધાંજ હતાં, માતપિતાએ પણ તેને તે લેવાને માટે
આમહ કંથો નહિ. જે ગાડી મુખદાયિનીને લઇ જવાને માટે તૈયાર કરવા-
માં આવી તે સાધારણ હતી. જમીનદારીના ઠાઠનું નિશાન તેની
ઉપર જરા પણ નહોતું. મુખદાયિનીની સાથે કેવળ એક નોકર ગયો. તેને
એવો હુકમ ફરમાવવામાં આવ્યો હતો કે “એને પહોંચાડીને તરત ગાડી
લઇ પાછા ફરવું.” આ પ્રકારે તે મોટા જમીનદારની એકની એક
પુત્રી—એકનું એક સતાન પતિગૃહ તરફ જવાને નીકળી. રામ-
મોહનરાયના ચાલ્યા ગયા પછી ખીજે જ દિવસે મુખદાયિનીની ગાડી
તેની ઝુપડી આગળ આવી પહોંચી.

પ્રકરણ ૩ જી.

પતિગૃહે આગમન.

દિવસ વડી ગયો હતો. સૂર્ય નારાયણ આખો દિવસ ધરતીની
સેવા બજાવી નાસી જવાનો રસ્તો જોઈ રહ્યા હતા. રામમોહન-
રાયની માતા આંગણમાં નાખેલી બાજરી ઉઠાવી રહી હતી. એટલામા
જી, છોકરા અને છોકરીઓનું એક મોટું ટાળુ રામમોહનરાયની
માતાની સમક્ષ આવીને ઊભુ રહ્યું. આ ટાળાને જોતાં તે તેને કાષ્ઠક પ્રત્ન
કરવા જતી હતી, પરંતુ તે પહેલાં તે ટાળા તરફથી જ કાષ્ઠક અવાજ
આવવા માંડ્યો. સધળાએ એક સાથે પરંતુ બિન્ન બિન્ન સ્વરે કહ્યું.
“તમારી વડુ આવી છે ” સંબોધન અલખત પ્રથક્ પ્રથક્ હતા. કોઇ
છોકરાએ કહ્યું કાકી, કેઈ યુવતીએ કહ્યું “જીજી”, કોઇ પુખ્ત વયની

સ્ત્રીએ કહ્યું ‘ભાભી,’ કોઈ વૃદ્ધાએ કહ્યું “રામમોહનરાયની મા” અને કો-
 ઠએ કહ્યું “અલી.” આ ભિન્ન ભિન્ન સંબોધનો સહિત “તમારી
 વહુ આવી છે” એવા ઝીણા, મોટા, જુસ્સાદાર, ઠસ્સાદાર, ફાટેલા,
 ખોખરા અવાજે બોલાયેલા શબ્દોથી તે સ્થાન ગુંજાયમાન થઈ
 રહ્યું. આ અવાજ કર્ણકંઠોર હોવા છતાં પણ રામમોહનરાયની
 માતાને આ વાત સમજતાં મુસ્કેલી નહીં કે તેની પુત્રવધૂ
 આવી છે. આ સમજ પડતાંજ તેનું સ્વાભાવિક આનંદી મુખ
 ગંભીર બની ગયું. અપમાનની સ્મૃતિએ તેના વદનપર ગંભીરતાની
 સાથે કાંઈક મ્હાનપણું પણ લાવી મૂક્યું. તે બોલી ઉઠી: “ગરીબના
 ઘરમાં મોટા ઘરની છોકરી શામાટે આવી ?” ખબર આપનાર
 માણસોના જંદમાં કાંઈક નાઉમેદી પ્રસરી, શુભ સમાચાર પહોંચાડવાને
 માટે સર્વ આડોશી પાડોશીઓ અત્યંત સ્તુતિ સહિત દોડી આવ્યાં
 હતાં, પરંતુ જેને માટે શુભ વર્તમાન હતા તેને તો આનંદને
 બદલે શોક થયો. હતાગ થયા છતાં પણ સાસુ વહુના મિલનની
 મજા લૂટ્યા વિના પાડોશીઓની બીડ મટી નહિ. રામમોહનરાયની
 માતાને ઉક્ત કંઠોર શબ્દો બોલતા વાર લાગી નહિ, એટલામાં ધુ-
 મટાવાળી એક સ્ત્રી આવી તેના ચરણમાં પડી

જે સ્ત્રી આવી હતી તેના ગળામા હાર ન હતો કે પગમાં
 ઝાંઝર નહોતા-તેની પાસે કોઈ પણ અલંકાર નહોતો. હાથમાં
 વિટી સુદ્ધાં નહોતી અને જે કપડાંથી તેનું અંગ ઢકાયેલું હતું તે
 પણ સાધારણ-અતિ સાધારણ-રકતાસૂચક હતા. શુ આ લક્ષા-
 ધિપતિની પુત્રીનો શ્વસુરગૃહે આવવાનો વેશ છે ? એની માત
 પોતાને પુત્રીને સાસરે મોકલતી વખત હાથ પગમા મેંદી લગાડવાની
 ખજી શુદ્ધિ નહિ રહી? શું પુત્રીને આ રીતે સાસરે મોકલાતી હશે?”

આ સર્વ વિચારો એકદમ રામમોહનરાયની માતાના મનમાં ઉત્પન્ન થયા. પરંતુ પુત્રવધૂ જ્યારે તેના ચરણમાં પડી ત્યારે તેના મનમાંથી અપમાનની સ્મૃતિ દૂર થઈ ગઈ, તેણે ધ્રુમટા ઉઠાવી જોયું તો તેને પ્રતીત થયું કે વહુનું પ્રદુલ્લિત મુખ કમળ સુકાઈ ગયું છે; પૂર્ણ ચંદ્રમાં કાળાશ આવી છે; આખો અશ્રુથી ભોળાઈ ગઈ છે; વહુની આ દશા જોઈ સાસુનું હૃદય વિચીર્ણ થવા લાગ્યું તે અપમાન, લજ્જા એ સર્વને ભૂલી ગઈ ઉપસ્થિત પાડોશી મડળને પણ ભૂલી ગઈ ગદ્ગદિત કંઠે તે કહેવા લાગી: “અરે, તારૂં મુખ આમ સુકાઈ શામટે ગયું છે? તું શામાટે રોઈ રહી છે? શું તે કાંઈ ખાધું નથી? પિયરથી રિસાઈને તો ચાલી નથી આવી?” હવે સુખદાયિની અશ્રુઓને રોકી શકી નહિ. તેની આખમાંથી અશ્રુધારા વહેવા લાગી. સાસુએ વહુને છાતી સરસી આપી રોતા રોતા કહ્યું “પતિના અનાદરથી તારા હૃદયમાં વ્યથા થઈ છે તું જ તારા પતિની ખરી સ્ત્રી છે, તું જ મારી ખરી વહુ છે. તને છોડી દુ મારા પુત્રનું લજ્જા ફરીથી કરવાની ઇચ્છા રાખતી હતી, તારાપર અત્યંત અન્યાય કરી ગઈ હતી ” ધણી વાર મુઠી તે આ પ્રમાણે બોલતી રહી, પછી જ્યારે ઉપસ્થિત મડળનું સ્મરણ થયું ત્યારે સાસુએ વહુને વૃક્ષા અને સગપણ ધરાવનારી વડીલ સ્ત્રીઓના ચરણને સ્પર્શ કરવાની ઇશારત કરી વહુ ઉઠી સર્વના ચરણને સ્પર્શ કરવા લાગી, સાસુ હાથમાં કામ પડતું મૂકી વહુને કામકે ખવરાવવાની ચિતાથી ધરમી ગઈ. તે જ દિવસે આખા ગામમાં સુખદાયિનીની ખ્યાતિ ફેલાઈ ગઈ. સર્વ લોકો કહેવા લાગ્યા “વહુ મળો તો આવીજ મળો.”

આ સમયે રામમોહનરાય એક મિત્રના ઘરના દિવાનખાનામાં બેસી મિત્રોની સાથે વાર્તાલાપ કરી રહ્યા હતા એટલામાં તેના

એક મિત્રે ત્યાજ્ય તેને કહ્યું. “દોસ્ત! સ્ત્રી તો તમને ઘણી સારી મળી. તેનાથી તમારું અપમાન સહન થઈ શક્ય નહિ. તે પિયેરથી રિસાઈ તમારે ઘેર ચાલી આવી છે.”

પ્રકરણ ૪ થું.

કરણેશુ વાસી.

સુખદાયિની હવે સાસરામાં જૂની થઈ ગઈ છે. સાસરામાં તેને એક મહિનો થઈ ગયો છે. આ સમય દરમિયાન તેણે સાસુના હાથમાંથી ઘરનું તમામ કામ છીનવી લીધું છે. ઘરના આંગણાનું લીંપણ ગુંપણ, વાળવું ઝાડવું એ સર્વનો ભાર સુખદાયિનીના હાથમાં છે. સાસુએ કહ્યું “ તારૂં શરીર સુક્યું છે, તું સુખમાં ઉછરી છે, તારાથી આટલી મહેનત મજૂરી કેમ થશે ? ” પરંતુ એના પ્રત્યુત્તરમાં સુખદાયિનીએ કહ્યું “ નહિ માણ, હું સર્વ કામ કરીશ. હું સર્વ કામ કરી શકું છું. ” અને તેણે આ શબ્દો પાળ્યા. તે સાસુને કાંઈ પણ કામ કરવા દેતી નહોતી. ત્યારપછી સાસુએ કાંઈક ખીજવાટ સહિત કહ્યું “ તું જ સર્વ કાર્ય કરશે તો પછી હું શું કરીશ ? આનો પ્રત્યુત્તર સુખદાયિનીએ કાંઈ પણ આપ્યો નહિ, પરંતુ તે મનમાં બોલીઃ “ જો સાસુજી સર્વ કામ કરશે તો પછી હું શાને માટે છું ? ” સાસુએ જોયું કે વહુની આગળ આપણું કાંઈ પણ ચાલે એમ નથી. પોતાનો પૂર્વાધિકાર તેના હાથમાંથી લેવો હવે મર્વાયા અશક્ય હતો. તેથી હવે તે ધર્મ કર્મમાં જ આખો દિવસ વ્યતીત કરવા લાગી. ખોર પછી બોજન કરી જ્યારે તે માળા ફેરવવા બેસતી હતી ત્યારે

સુખદાયિની ચપળતાથી ધરનું સર્વ કામ આટાપી લઇ તેને ભાગવતનું
ત્રવલ્ય કરાવતી હતી.

સુખદાયિનીએ આ એક મહિનામાં ખીજાં પણ પુષ્કળ કામે
કર્મી છે. ધરનું આંગણું અતિવિસ્તૃત છે. આંગણામાં પચીસ હાથ
છેડા એક ફૂલો છે. ફૂલામાંથી પાણી કાઢી તેણે આંગણામાં કેટલુંક
પુષ્પવૃક્ષોને ઉછેરવા માંડ્યાં છે. મોગરો, ચપેલી, વગેરે ગામમાં મળતાં
પુષ્પવૃક્ષો પતિદ્વારા મંગાવી મંગાવી રોપી દીધાં છે અને પતિને કહી
દીધું છે કે “મુખ્યથી પાછા ફરતી વખતે ગુલાબના સારા સારા છોડ
જરૂર લાવશો.” કેવળ પુષ્પવૃક્ષો જ નહિ, પરંતુ શાક તરકારીના
છોડથી પણ આંગણું ભરી દેવામાં આવ્યું છે. સર્વ છોડો એવી ચ-
તુરતાથી રોપવામાં આવ્યા છે કે આંગણાની શોભા પણ અપાર
વૃદ્ધિગત થઇ છે. જેટ માસના તડકામાં તે સર્વ રોપા છવાડવા એ
કાંઇ ઓછી મહેનતનું કામ નથી. કિંતુ સુખદાયિની ધરના સર્વ
કામ કરી સામુને ભાગવત સંભળાવી, એવા સમયે અને એવી ચ-
પળતાથી આ કામ કરતી હતી કે કોઇ પણ એમ જાણતું નહોતું
કે આ ખાગની માળણ સુખદાયિની છે. માત્ર સાસુ બ્યારે સ્ત્રીસમા-
જમાં સુખદાયિની તરફ જોઈ સહાસ્ય કહેતી કે “મેં તો માણીની
પુત્રી સાથે મારા પુત્રનો વિવાહ કર્યો છે ” અને સુખદાયિની ધુ-
ધટમા હસતી ત્યારે જ લોકો જાણતા કે આ સર્વ ખેલ સુખદાયિનીનો
છે. રામમોહનરાયની માતા કોઇ કોઇ પ્રસંગે તેને કહેતી કે “કા
છીઆની છોકરીએ ખેતર નૈયાર કર્યું છે તેથી આપણને આ ઓમા-
સામા શાક તરકારી ખરીદવાની આવશ્યકતા રહેશે નહિ.

ધરમાં જેટલા ફાટયા તૂટયા કપડાં હતા તે સર્વને ખારાથી ઘોઇ
લીલા, પીળા, આસમાની, ગુલાબી આદિ રંગોથી રંગી સુખદાયિનીએ

તેમને સીરી સાંધી તેમના ઝાલરદાર ચદરવા બનાવ્યા, તથા તેપર વેશ્યુદ્ધ કાઢી તેમની સુંદરતામાં કાંઈ મર્યાદા રહેવા દીધી નહિ. દિવાલ પર પણ તેણે ઉત્તમોત્તમ ચિત્રો આલેખ્યાં કોઈક સ્થળે રાસમંડપમાં શ્રીકૃષ્ણ મહારાજ વિરાજિત છે અથવા યુગલમાં શ્રી કરકમળોને આશ્રયે વાંસળી શોભી રહી છે. ડાબી તરફ નંદલાલ મોહિની જંગળનની રાધિકાપ્રેમવદ્સભના રકઘપર મસ્તક રાખી બેઠી રહી છે. મધુકરો તેના મુખપાંકજને પ્રકૃત કમળ ધારી મધુની લાલસાથી તેની આસપાસ ઉડી રહ્યા છે. શ્રીકૃષ્ણ મહારાજ રાધિકાની તરફ આખ ફેરવી જાણે એમ ન કહી રહ્યા હોય કે “ પ્રિયે ! આ ભ્રમરો મારી સપત્તિ લૂટવા માગે છે ” તેવો ભાસ થઈ રહ્યો છે. ગોપિકા મંડળી પૂર્ણિમાની મધુર આદનીમાં અનુપમ રૂપ યૌવનને અપૂર્વ શોભામય બનાવી એક ખીજના હાથ પકડી નવીન દમ્પતીની ચોતરફ મોહક નૃત્ય કરી રહી છે. કોઈક સ્થળે કુરુસભામાં એકવસ્ત્રા રજસ્વલા દ્રૌપદીને દુર્યોધનની આરાધી : લાવવામાં આવી છે લીખ્મ આદિ કુરુ વૃક્ષગણ આ વિપમ દ્રવ્ય જોઈ મસ્તક અવનત કરી મૃતવત્ ખેડા છે, અને દૂતમાં હારેલા યુધિષ્ઠિર વગેરે પણ બ્રાતા પણ મસ્તક નમાવી ખેડા છે. કેવળ લીમ—કોધી લીમના મુખનો શાત ભાવ નાટ થઈ ગયો છે. તે રક્ત નેત્ર કરી દાંત કચકચાવી કુરુવંશનો ધ્વજ કરવાને માટે જ્યેષ્ઠ બ્રાતાની આજ્ઞાની પ્રતીક્ષા કરી રહ્યો છે. યુધિષ્ઠિર જાણે સંજ્ઞાથી કહી રહ્યા છે “ શાત થા, બંધુ, શાત થા ! ” આ તરફ કઠોરહૃદય દુશાસન દ્રૌપદીનું વસ્ત્ર ખેચી રહ્યો છે કર્ણ તથા વૈભવોનમત અને યૌવનોન્મત કૌરવો હાસ્ય કરી રહ્યા છે તથા મહેણા ટોણા મારી રહ્યા છે. એકવસ્ત્રા દ્રૌપદી સભામાં નમ્ર થવાની તૈયારીમાં હતી. તેણે કુરુ

વૃદ્ધને પ્રાર્થના કરી. પતિઓને પ્રાર્થના કરી. પરંતુ કોઈએ પણ તેની લજ્જા નિવારણ કરી નહિ. આથી તે ઉર્ધ્વ દૃષ્ટિ કરી ઢીકું જોડી સર્વ વિપ્લવજન પાપહમન નારાયણને લજ્જાનિવારણને માટે પ્રાર્થના કરવા લાગી. ભયવિગ્હલા દ્રૌપદીના નયનોમાંથી અશ્રુ ધારા ચાલી રહી છે. ભક્તવત્સલ હૃદયે પણ શંખ, ચક્ર, ગદા, પદ્મ ધારણ કરી આકાશ માર્ગમાં ઉપસ્થિત થઈ તેને આશ્વાસન આપવા લાગ્યા છે આ જ પ્રકારના ભક્તિ પ્રદીપ્ત કરનારા અનેક ચિત્રો રામ-મોહનરાયની દિવાલો પર આલેખવામાં આવ્યાં છે. સંપૂર્ણ પુરાણ જાણે સજીવ થઈને દિવાલોપર વિરાજિત થયું છે. રામમોહનરાયના નાના માસીઆઈ ભાઈએ એક નિવસ આવી આ સર્વ લીલા જોઈ સુખદાયિનીને કહ્યું હતું કે “ભાભી ! આવું એક ચિત્ર મને આલેખી આપો હું તેને સુખદાના પ્રદર્શનમાં મૂકી તમારે માટે પ્રથમ પકિતનું ધનામ મેળવીશ.” સુખદાયિનીએ સ્મિત કરી પ્રત્યુત્તર વાળ્યો “અ-મારે ધનામ જોઈતું નથી. નાની બહેનને માટે એક વર રૂપી ધનામ જોઈએ છે તેની ફિકર કરો.” નાની બહેન રામમોહનરાયની માસી-આઈ બહેન છે

પ્રકરણ ૫ મું.

કાર્યેષુ મંત્રી.

હવે રામમોહનરાયની માતાએ પૈસા ટકાનો બાર સુખદાયિનીના હાથમાં સોંપી દીધો છે. રામમોહનરાયે સાસરેથી પાછા ફરી પોતાની માતાનો છેલ્લો અલંકાર વેચી વિચાર કર્યો હતો કે “આ રૂપિઆથી

ધરનો ખર્ચ વીસ ત્રીસ દિવસ સુધી ચાલશે. હવે હું એ ચાર દિવસમાં સુખદાયિની નોકરીની તજવીજ કરીશ.” પરંતુ સુખદાયિની આવી પહોંચવાથી રામમોહનરાયને નોકરી શોધવા માટે જવાબા કાંઈક વિલગ થયો. પ્રિયાના મિલનના આનંદમાં પાંચ સાત દિવસ સુધી આ વાતનો નો કાંઈ ખ્યાલ પણ આવ્યો નહિ. પત્ની જ્યારે તે વાતની શુદ્ધ આવી ત્યારે એક તરફ રકતાના લીધે ધર છોડવાની આવશ્યકતા અને બીજી તરફ પ્રિયાના વિયોગની ચિંતા તેને વ્યાકુળ કરવા લાગી સુખદાયિનીએ એક દિવસ તેને પ્રજ્વ “ તમે આટલી બધી ચિંતા શામાટે કરો છો ? કૉલેજ ઉધડવાને હજી કેટલો વિલગ છે ? ”

રામમોહનરાયે કાંઈક અફસોસ સાથે કહ્યું “ હવે શું ભણવાનું બૌભાગ્ય મળશે ? કૉલેજ ઉધડવાને તો હજી કાંઈક વિલગ છે, પરંતુ હવે કૉલેજમાં શું જઈ શકાશે ? હવે તો નોકરી કરવી પડશે નોકરી ક્યાં વિના બીજે શું ઉપાય છે ? કોને ત્યાં જવાથી નોકરી મળશે ? કેવી રીતે નોકરી મળશે ? અને સૌથી વિશેષ દુખની વાત તો એ છે કે તને છોડીને હું કેવી રીતે જીવુંશ ? આ સર્વ ચિંતાઓ મને ગાંઠો બનાવી રહી છે. ” સુખદાયિનીએ કહ્યું “ હમણાં અભ્યાસ છોડી દેવાથી આટલા દિવસની મહેનત વ્યર્થ જશે. ખર્ચને વાસ્તે તો ભગવાન કાંઈ ને કાંઈ વ્યવસ્થા કરી જ આપશે.” રામમોહનરાય બોલ્યો : “ ભગવાન બીજી શી વ્યવસ્થા કરશે ? ધરખર્ચને વાસ્તે જે રૂપિયા છે તે તો હવે થોડા દિવસમાં પૂરા થશે. ” સુખદાયિની બોલી “ નહિ, નહિ, ધરખર્ચને માટે હજી ઘણું પૈસા છે. સાચું હવે રૂપિયા મારી પાસે જ રાખે છે. બીજા ત્રણ માસ સુધી આપણને કાંઈ પણ ચિંતા કરવાની જરૂર નથી. ”

રામમોહનરાય મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો. “જે રૂપીઆ છે તે તો એક મહિનાને માટે પણ પૂરતા નથી તો પછી ત્રણ માસ સુધી ધરનો ખર્ચ શી રીતે ચાલશે ?” પરંતુ રામમોહનરાય જાણ્યો નહોતો કે હવે આટા બદલે બજારમાંથી ઘડે લાવવામાં આવે છે. આટો ધરમાં જ તૈયાર થાય છે. તે જાણે પણ કેવી રીતે ? મળસ્કે તે સૂતેલો હોય તે સમયે ઘટીતો જે અવાજ થાય છે તે તેના કાન સુધી પહોંચતો નથી. ઘી હવે વ્યાપારીને ત્યાંથી આવતું નથી, ધરની ગાય જે દૂધ દે છે તેના અર્ધો ભાગ રામમોહનરાય અને તેની માતા પીએ છે અને અર્ધો ભાગનું માખણ બને છે. સુખદાયિની સાસુને કહે છે “હું દુધ કરતા છાશને વિશેષ પસંદ કરું છું.” ગાય પણ સુખદાયિનીના હાથથી પેટપુર ચારો ખાઈ પહેલા કરતા વિશેષ દુધ દે છે. માત્ર શાક તરકારી અને મીઠું મરચું ખરીદતું પડે છે. આથી ખર્ચ ઘણો ઘટી ગયો છે રામમોહનરાયે કાઠક વિચાર કર્યા પછી પૂછ્યું “શું ત્રણ મહિના સુધી ધર ખર્ચ ચાલશે ?” સુખદાયિનીએ પ્રત્યુત્તર આપ્યો “વિશેષ નહિ તો ત્રણ માસ પર્યંત તો અવશ્ય ચાલશે અમારે માટે કાંઈ પણ ચિંતા કરશો નહિ કોઈ શ્રીમતના છોકરાને ટ્યુશન આપવાથી કોલેજનો ખર્ચ નિભશે એટલું જ નહિ, પણ અમને પણ કાંઈક સાહાય્ય મળશે અને જો નહિ અને તો ભગવાન છે—તે કોઈ ને કોઈ રીતે આપણું કાર્ય સિદ્ધ કરશે જ”

સુખદાયિનીના અનંત ગુણોએ આટલા દિવસમાં જ રામમોહનરાયના હૃદયને જીતી લીધું છે તે જે વાત કહે છે તે જ રામ મોહનરાયને ઊંચિત લાગે છે રામમોહનરાયે પુનઃઅભ્યાસ શરૂ કર્યો તે પુનઃ પરીક્ષાને માટે તૈયારી કરવા લાગ્યો. તે જ્યારે અભ્યાસ

કરતો હતો ત્યારે સુખદાયિની ઝોટકી પર બેસી કાઠકી સીવતી હોય એમ લાગતું હતું. રામમોહનરાય જો માથું ઊંચું કરીને પૂછતો કે “શું કરી રહી છે ?” તો તે પ્રત્યુત્તર આપતી કે “એક ફૂલ કાઢું છું.” અને તે મનમાં કહેતી કે “પ્રિયકર ! શું હું તમને અભ્યાસ કરવાને માટે ટયુશન આપવા દર્શાવું ? આ ફૂલજ તમારા અભ્યાસનો ખર્ચ કાઢશે.”

શ્રી મ. ઝાતુની રજા પૂર્ણ થયા પૂર્વે જ રામમોહનરાય માતાના ચરણોને સ્પર્શ કરી મુંબઈ જવાને તૈયાર થયો. પુસ્તક લેવાને બહાને એક વાર ઘરમાં આવી પત્નીની મુલાકાત લીધી જતી વખત સુખદાયિનીએ એક નાનીશી પોટલી તેના હાથમાં આપી કહ્યું “આમાની વસ્તુ કે દ જરીના વ્યાપારીને બતાવશે. જે રૂપિયા આવે તેમાથી જો મુંબઈનો ખર્ચ નિભે તો ટયુશન આપવામાં સમય ગુમાવશે નહિ. એની સાડી કદર થાય અને રૂપિયા વિશેષ મળે તો આપના ખર્ચના રૂપિયા ગંખી મારે માટે એક સાદી રેશમી સાડી મોકલી આપજો.”

અ ગગાડીમાં બેસી રામમોહનરાયે સૌથી પહેલા તે પોટલી ખોલી તો તેને પ્રતીત થયું કે તેમાં જરીના વેલન્યુટા છે, તેમાંનાં કૃત્રિમ ફૂલો પ્રકૃત વિકસિત ફૂલોનો બહાર દર્શાવી રહ્યા છે સુખદાયિનીએ એક મહિનાના ખર્ચથી ત્રણ મહિનાનો ખર્ચ ચલાવવાનું બીડું ઝડપીને તે જ રૂપિયામાંથી જરી આદિ ખરીદી આ કામ કર્યું હતું. મુંબઈમાં એક જરીના વ્યાપારીની દુકાને આ માલ વેચી રામમોહનરાયે પોણી બેસે રૂપિયા પ્રાપ્ત કર્યા. સો પોતાને માટે રાખી પચીસ કેકડા અને પચાસની એક રેશમી સાડી ઘેર મોકલી દીધી રામમોહનરાય સ્ત્રીના અનંત ગુણો અને તેના વિયોગનું સ્મરણ કરી બહુ લાંબા દિવસ સારી રીતે અભ્યાસ કરી શક્યો નહિ

પ્રકરણ ૬ હું.

સ્વામીની માંદગીમાં સુશ્રૂષા.

રામમોહનરાય બી. એ. ના ક્લાસમાં શીખે છે અને કાયદાની પરીક્ષાને માટે પણ તૈયારી કરી રહ્યો છે. પૂર્વે સસરાના પૈસાથી ખર્ચ ચાલતો હતો, હવે સ્ત્રીની મહેનતથી કાલેજનો અભ્યાસ ચાલુ રહ્યો છે. હવે અભ્યાસ કરવામાં તેનો અભ્યાસ ચાર ગણો વધ્યો છે. પરીક્ષામાં પહેલે નબરે આવવાની આકાંક્ષાએ તેને પ્રભત બનાવી દીધો છે. પરિશ્રમનો અતિરેક તેની તદુરસ્તીપર કાષ્ઠક કાષ્ઠક અસર કરવા લાગ્યો છે. તે તેની કાષ્ઠ પણ દરકાર કરતો નહોતો, પરંતુ તેથી તેનું અદિત જ થયું. તેની તદુરસ્તી બગડવા લાગી. તે બિમાર પડ્યો. પહેલવહેલા રામમોહનરાયે દવા કરવામાં દીલ કરી રોગે બ્યારે તેને ખૂબ જકડી લીધો ત્યારે તેણે સારા સારા ડોક્ટરો બોલાવ્યા. ડોક્ટરો ચિકિત્સા કરી એવા અનુમાનપર આવ્યા કે રોગીના જીવવાની આશા નથી. અલબત્ત, આ વાત તેણે રામમોહનરાયને કહી નહિ; પરંતુ તેને ઘેર જવાની સલાહ આપી. તે વખત સુધીમાં રામમોહનરાયને અન્ય કારણથી પણ ઘેર જવાની આવશ્યકતા ઉપસ્થિત થઈ હતી. સ્ત્રીની મહેનતના જે રૂપિયા ખર્ચવાની પહેલા વાળુ કરી, રામમોહનરાય હવે મરણશય્યાપર આવી પડ્યો હતો, તે રૂપિયા પણ હાલમાં પૂરા થયા હતા, આથી રામમોહનરાયને ઘેર ગયા વિના છૂટકો નહોતો. ઘર છોડવાને અઢી માસ વ્યતીત થયા પછી રામમોહનરાય ડોળીમાં બેઠોશ દશામાં ઘેર આવ્યો. મળુરોએ માત્ર આમીટીયા દકાએલા હાડકાના એક હાડપિજરને રામમોહનરાય કહીને ઘરમાં લાવી

સુવાડી દીધો. આ દ્રસ્ય જોઇ રામમોહનરાયની માતા મોટેથી રોઇ પડી. મુખદાયિનીનું મસ્તક ભ્રમવા લાગ્યું અને જો તે દિવાલને ટેકે ઊભી રહી નહિ હોત તો અવશ્ય નીચે પડી જત. તે રડી નહિ, તેણે ધાંટો કાઢ્યો નહિ; માત્ર તેના ઝોળોનું સ્વાભાવિક સ્મિત અદ્રસ્ય યથ ગયું. અને તે શરીર તથા હૃદયને દશપટ અધિક દદ કરી રોગીની સેવા સુશ્રૂષા કરવા લાગી.

* * *
રામમોહનરાયને જાડો અને તાવ લાગુ પડ્યો હતો તેને એક દિવસમાં ત્રીસ પાત્રીસ વાર દસ્ત થતા હતા. તેનામાં ઉઠવાનું સામર્થ્ય નહોતું. આવી દશામાં સ્ટેશનથી ડોળીમાં આવવું પડ્યું હતું. આગા-ડીમાં પણ તકલીફ પડવામાં કાંઈ નૂનતા રહી નહોતી. મુખધી તેના એક મિત્ર તેના ગામની નિકટના સ્ટેશન સુધી આવી ડોળી અને મજુરનો બદોબસ્ત કરી પાછો ફર્યો હતો, કારણકે બીજો જ દિવસે એક વિશિષ્ટ પરીક્ષાની તારીખ હોવાથી તે તેના ઘર સુધી આવી શક્યો નહોતો. રસ્તાની તકલીફ રામમોહનરાયને માટે અસહ્ય હતી. તે બેહોશ થઇ ગયો હતો. જ્યારે તે હોશમાં આવ્યો ત્યારે તેણે જોયું કે શય્યાની એક બાજુએ માતા અને બીજી બાજુએ સ્ત્રી બેઠી છે. રામમોહનરાયને હવે સર્વ વાત યાદ આવી. ઘરમાં સ્વજનોને અનુપ્પ જોઇ તેનું ચિત્ત કાંઈક પ્રસન્ન થયું, પરંતુ યોડી જ વારમાં હડી પેસી ગયેલી આખો જળથી ભરાઇ ગઇ. છાતીપર રાખેલો માતાનો હાથ પકડી રામમોહનરાય મદ અને ક્ષીણ અવાજે કહેવા લાગ્યો: “માડી! હવે હું જીવીશ નહિ. હવે પૈસા પણ રહ્યા નથી કે ડોક્ટરને બોલાવીએ.” માતા પુન મોટેથી રોઇ પડી. જે મુખદાયિનીએ હૃદયને વજ્રસમાન કઠિન બનાવી રાખવાની પ્રતિજ્ઞા કરી હતી તેના મુમત્સમાં પણ અશ્રુધારા ચાલવા લાગી.

સુખદાયિનીના હૃદયમાં એક નવીન ચિંતા પ્રવેશી તેને વ્યાકુળ કરવા લાગી. અત્યારસુધી પતિ કેવી રીતે હોશમાં આવે એની તેને ચિંતા હતી એ માટે તે યથાશક્તિ પ્રયત્ન કરી રહી હતી. મન્ટકપર કોઇ વાર ધીમે ધીમે હાથ ફેરવતી હતી, કોઇ વાર લજ્જાટપર હાથ ફેરવતી હતી અને કોઇ વાર પખો હલાવતી હતી તેનો પતિ હોશમાં આવ્યો ત્યાંસુધી તેને બીજી કોઇ વાતનો વિચાર કરવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો નહોતો. કિંતુ જ્યારે રામમોહનરાયે શુદ્ધિમાં આવી ચિકિત્સા વિના મરવાની વિષમ વાત કહી ત્યારે તેની વ્યાકુળતાનો પાર રહ્યો નહિ ત્યારપછી તે વિચારવા લાગી “ ચિકિત્સાનો ખર્ચ શી રીતે મેળવી શકાશે ? ધરમાં જે કાંઈ હતું તે તો પ્રાયઃ મજુરોને આપવામાં જ ખર્ચાર્થ ગયું છે હવે તો અન્નના પણ વાખા પડવાનો પ્રસંગ આવ્યો છે તો પછી પતિની ચિકિત્સા શી રીતે થશે ? ” આ ઘોર ચિંતા સુખદાયિનીના હૃદયને વ્યાકુળ કરવા લાગી.

માતા થોડીક વારે શાત થઇ કહેવા લાગી “એટા, તારી દવા જરૂર કરાવીશ, આ વિપત્તિમાં હવે અમને ઇજ્જતનો ખ્યાલ રહ્યો નથી કાલે પ્રાતઃકાળમાં તારા સસરાપર કહેણું મોકલીશ.” પોતાના સસરાની વાત માતાને મુખે સાંભળી રામમોહનરાયના જજ્જર અને નિર્બળ શરીરમાં જાણે આગના ભભુકા ઉઠ્યા તે સમયે જેટલું બળ તેના શરીરમાં હતું તે સર્વ બળ સહિત તે પોકારી ઉઠ્યો “ શુ તે અપમાન કરનાર સસરાની મદદ હું લઇશ ? ” રામમોહનરાય બીજી કાંઈક બોલવા જતો હતો; પરંતુ ક્રોધના આવેશે તેનું ગળું બંધ કરી દીધું. માતા તેને સમજાવવા માટે કાંઈક કહેવા જતી હતી, પરંતુ સુખદાયિનીએ હાથ જોડી તેને તેમ કરતાં અટકાવી એટલામાં રામ-

મોહનરાયને પુનઃ બોલવાની શક્તિ પ્રાપ્ત થઈ. તે કહેવા લાગ્યોઃ
 “ મારા સસરાએ મારૂં જે અપમાન કર્યું છે તે તો હું મરણપર્યંત
 કદિ પણ ભૂલનાર નથી હું બસે મરૂં-સો વાર મરી જાઉં-કિંતુ તે
 અભિમાની લક્ષ્મણપતિની પાસેથી તો એક કોડી પણ લઇશ નહિ. ”
 આવી રીતે કેટલીક વાર બોલવાથી રામમોહનરાયને તૃપ્તિ લાગી.
 સુખદાયિની પાણી લાવવા જતી હતી, પરંતુ માતા બોલી “તું બેસ,
 મારી પેટીમાં પતાસુ છે, તે પાણીમાં મેળવી લાવું ” માતા ત્યાંથી ગયા
 પછી રામમોહનરાયે સુખદાયિનીના હાથ પકડી લીધા તે કાંઈક
 કહેવા જતો હતો, પરંતુ સુખદાયિનીએ તેને અટકાવી કહ્યું “વિશેષ
 બોલશો નહિ, બહુ યાદી ગયા છે જેના નામથી હૃદયમાં દુઃખ
 થાય છે તેને ભૂલી જાઓ. પ્રભુ માથે છે, તે સર્વ દુઃખ નિવૃત્ત કરશે ’

રાત વ્યતીત થઈ, પરંતુ પ્રાતઃકાળ અતિભયાનક મૂર્તિ ધારણ
 કરી સુખદાયિની અને તેની સાસુની સામે ઉપસ્થિત થયો. રામમો-
 હનરાયની સાથે એક અઠવાડીઆની દવા આવી હતી રોકડે ધઉની
 કાજી ખાવાની સલાહ આપી હતી, પરંતુ તે તૈયાર કરવામાં ખાડની
 જરૂર હતી, અને ઘરમાં તો માત્ર એક જ પૈસો મળ્યો તેની ખાડ
 મગાવી, પરંતુ એક પેસાની ખાડ કેટલા દિવસ ચાલશે ? ધઉનો
 લોટ તો ત્રણ ચાર દિવસ સુધી ચાલે એટલો હતો ન તો રોગીની
 દવાને માટે પૈસા હતા કે ન તો સાસુવડુના બોજનને માટે એક દાણો
 અનાજનો હતો. સાસુ પોતાના મુખના દિવસો સભારી રોવા લાગી.
 વડુ રામમોહનરાયને સૂતા છોડી મસ્તકમાં ચિતાનો જવાળામુખી
 ભરી વાસણુ માળવા લાગી. ત્યારપછી તેણે ગાયને બહાર કાઢી
 ગૌશાળા સાફ કરી. પછી કેટલીક વાર સુધી ઘરના આરણ્યમાં ઊભી
 રહી કોઈની રાહ જોતી હોય એમ જણાઈ. કિંતુ કોઈ આવ્યું નહિ

તેથી દીર્ઘ નિશ્વાસ નાખી સુખદાયિની ધરની બહાર નીકળી.

સુખદાયિની જ્યારથી સાસરામાં આવી છે, ત્યારથી કદિ પણ ધરની બહાર નીકળી નથી. ગામની રચના કેવી છે, ગામની ઉત્તર, દક્ષિણ, પૂર્વ, પશ્ચિમ દિશામાં શુ છે, ગામમાં ક્યા કોનુ ધર છે, તે કાંઈ તે જાણતી નથી, તોપણ તે આજે ધરની બહાર નીકળી ગામમાં ચાલી છે. શામાટે ચાલી છે તેનો પરિચય કદાચ પાઠકોને આપવો પડશે જ નહિ. જેના ધરમાં અન્ન નથી, તે શામાટે બહાર નીકળે છે તે આપોઆપ સમજાઈ જાય એમ છે અન્નની ચિતામાં, સાસુને ખવરાવવાની ચિતામાં, પતિને જીવાડવાની ચિતામાં, સુખદાયિની આજે લજ્જાનો ત્યાગ કરી ધરની બહાર નીકળી છે. આજે નડિઆદના લક્ષ્મણપતિની પુત્રી મૂડી અન્નને માટે ધરની બહાર નીકળી છે જે બાલકરામ ત્રિવેદીનુ નામ સાબળી વાઘ બકરીને એક ઝોવાડે પાણી પીવુ પડે છે, જે પ્રમળ પરાક્રમી જમીનદારની આમદાની પાંચ લાખ રૂપિયાથી પણ અધિક છે, જે ધનકુખેરની જમીન આખા ખેડા જિલ્લામાં પ્રસરી છે મોટા મોટા અગ્રેજ અમલદારો પણ જે ધનવાન બ્રાહ્મણની ખુશામત કરે છે, ખુફ કમીશનર સાહેબ પણ જેના દિવાનખાનાને મુશોભિત કરે છે, તે પ્રતાપી જમીનદારની એક માત્ર કન્યા આજે અન્ન વિના અધકાર જેતી અન્નની ખોળ કરવાને પરાયે ઘેર જાય છે ' ઝો વિધિ તારી બલી-હારી છે ' સુખદાયિની ક્યા જશે ? તે ઝોળખે છે જ કોને ? મણિશંકર દ્વિવેદીની પુત્રી તારા સુખદાયિનીને ઘેર હમેશાં આવતી જતી હતી. સુખદાયિની તેની જ રાહ જેતી બારણામાં થોડીવાર ઊભી રહી હતી અને હમણાં પણ તે તેને જ શોધવાને જાય છે પડેલા લજ્જાવશે તેના પગ પત્થરના બની ગયા હતા, પરંતુ પછી તે મનમાં

હિસાબ ગણવા લાગી કે પતિના પ્રાણની મહત્તા વધારે કે લજ્જાની મહત્તા વધારે ? સાસુની રક્ષા મોટી કે લજ્જા મોટી ? પછી લજ્જાને નાની અને ઝોછા મહત્ત્વની ગણી તે ધરમાંથી બહાર નીકળી. તારાની વાતચીતપરથી તેનું ધર અતિનિકટ હોય એમ લાગતું હતું. સુખદાયિની તારાના કરેલા વર્ણનના આધારે ચાલી, અસ્પૃશ્ય સમયમા તેને ઘેર પહોંચી ગઈ.

તારા ધરના આગણામાં જ બિભી હતી. સુખદાયિનીને જોતાં જ “ અરે બાબી તમે—” એમ બોલી તે દોડી આવી અને તેનો હાથ પકડી તેને ધરમા લઈ ગઈ. ધરમાં ગયા પછી સુખદાયિની કાંઈ કહેવા જતી હતી, એટલામાં મણિશંકર ધારો પાડી બોલી ઉઠ્યો “ તારા, એ કોણ છે ? રામમોહનરાયની વહુ છે ને ? એનું આપણા ધરમા કંઈ કામ નથી ” આ અનાદરથી સુખદાયિનીનું હૃદય વિદીર્ઘ થઈ ગયું રોતી તારાને છોડી સુખદાયિની જે માર્ગે આવી હતી તે માર્ગે પોતાને ઘેર પાછી ચાલી ગઈ.

“ શુ આ વિપત્તિના સમયમા દુનિયા પણ અમારી વિરોધી બની ગઈ છે ? ” આવો વિચાર સુખદાયિની કરતી હતી એટલામાં તારા એકાએક ત્યાં આવડેને બિભી રહી. તેણે જણાવ્યું કે “ આ સર્વ કારસ્તાન તમારા પિતાના છે. આ ગામમા કોઈ પણ માણસ તમને સાહાય્ય કરશે નહિ. ” વળી રોતા રોતા તારાએ એમ પણ જણાવ્યું કે “ રામમોહનરાય બિમાર પડીને ઘેર આવ્યા છે એ વાત સર્વત્ર પ્રસરી ગઈ છે. તોપણ બાળકરામ ત્રિવેદીના ડરથી કોઈ ખબર લેવા સુદ્ધા આવતું નથી ” સર્વ મર્મ સમજી સુખદાયિની એકદમ ચિતાના અથાગ સમુદ્રમા ડૂબી ગઈ. પિતાની નિષ્કૃતતા તો સુખદાયિની પ્રથમથી જ જાણતી હતી, પરંતુ તે આવું હલકટપણું

ખતાવશે એવો તો તેને સ્વપ્નમાં પણ ખ્યાલ નહોતો. હવે તેને ખબર પડી કે તેનો પિતા નિષ્કુરતાની પરાકાષ્ઠાએ પહોંચી ગયા છે. આખો દિવસ સુખદાયિની અને તેની સાસુએ ભૂખ્યા રહી રામમોહનરાયની સેવા કરી. રાત્રિના સમયે તારાએ ક્યાકથી કાઠક અન્ન આણી આગ્રહપૂર્વક સાસુ વડુને ખવરાવ્યું. તેણે થોડી ખાડ પણ રામમોહનરાયને માટે આણી વળી તેણે એક બ'જી વાત પણ સુખદાયિનીને કરી અને તે પ્રમાણે વર્તવાનું સમજાવ્યું. વૃદ્ધ સાસુ-એ તે વાત સાંભળી ને આખમા આસુ આપ્યા. તોપણ છેવટે તેને તે વાતની હા કહેવાની શરજ પડી.

પાઠક ! આ વાત શું છે તે તું જાણે છે ? આ વાતનો ઉલ્લેખ કરતા પણ લેખકને વ્યથા થઈ રહી છે. સહૃદય પુરુષ આ વાતની કઠોરતા શી રીતે મહન કરશે ? આ દાર પ્રગણાના જમીનદારની એકની એક પુત્રી અને દેશપ્રસિદ્ધ અધ્યાપક સ્વર્ગવાસી નારાયણ શર્માની એકની એક પુત્રવધૂ, આજે સજ્જનસિંહને ઘેર રમોઈ બતાવવાને કમ્પ્યુ થઈ છે. 'સાન કેપિઆ આગળથી લઈ સાસુના અન્ન તથા પતિના પદ્યનો પ્રયત્ન કરી સુખદાયિની સાનદ પોતાની નોકરી બજાવવાને ઉદ્યત થઈ' આ વાત સાંભળતી વખત સુખદાયિનીના સમગ્ર શરીરમા વિઘટનો ધક્કો લાગ્યો હતો, પરંતુ હવે તે દિવસના ત્રણ કલાક અને રાત્રિના ત્રણ કલાક આનંદપૂર્વક રસોઈનું કામ કરે છે પહેલાના સર્વ કામો તે પૂર્વ વત્ કરે છે અને તે ઉપરાંત આ કામ અને પતિની સેવા-એ સર્વ સુખદાયિની સતત ઉદ્યોગથી કરે છે.

પ્રકરણ ૭ મું.

પેટની વેઠ.

રામમોહનરાય ગ્રિમાર પડીને ઘેર આવ્યા પછી બે દિવસમા સુખદાયિનીના સબંધમા આ બય કર સ્થિત્ય તર થયું. સસારના દુ.ખોથી દલિત થયેલી વૃદ્ધ સાસુ ગાડી જેવી બની ગઇ હતી. પુત્ર મરણશય્યાપર પડ્યો છે, પુત્રવધૂ પરાયે ઘેર રસોઇ કરે છે. સુખદાયિની પ્રત્યે સંઘળી સમજવટ સર્વથા નિષ્ફળ થતી હતી. અભાગિની વૃદ્ધાને કોઇ પણ પ્રકારે આશ્વાસન મળતું નહોતું. રોતા રોતા તેની આખ સુણી આવી. વિચાર કરતા કરતા તેનું મગજ ભ્રષ્ટ થઇ ગયું આવી દશામા કોઇ કોઇ વાર તેને રામમોહનરાયની શય્યા સાજ કરવી પડતી હતી. રામમોહનરાયને હવે પહેલા કરતા પશુ વિશેષ દસ્ત થતા હતા. હવે રાત્રિ દિવસ મળીને તેને પચાસ સાઠ ઝાડા થતા હતા વારંવાર તેની શય્યા સાફ કરવી પડે છે. રામમોહનરાયમા ઉઠીને સડાસમા જવાની પણ શક્તિ નથી અને આવી વિષમ કમળેરીની દશામા તેને ઉચકીને લઇ જવામા પણ બય રહેલો છે. રામમોહનરાય માતાને કામ કરતી જોઇ વારવાર પૂછ્યા કરતો કે “મા, તું શામાટે આ કામ કરે છે? તે ક્યા ગઇ?”

અત્યારસુધી રામમોહનરાય જાણુતો નહોતો કે તેની પ્રાણાધિક પત્ની તેના જીવનની રક્ષાને માટે શુ કામ કરે છે! સેકડો! ઘસઘસીઓવાળી, પિતામાતાના અનંત સ્નેહચત્રથી પ્રતિપાલિતા અને વિવિધ મિષ્ટાન્ન જમનારી સુખદાયિની જ્યારે પતિમક્તિનું અનિર્વચનીય ઉદાહરણ દર્શાવી, પતિને માટે સર્વસ્વનો ત્યાગ કરી પતિના ઝુપડામા આવીને રહેવા લાગી તથા પર્વસ્મૃતિ દ્વર કરી

સાધારણ ગૃહસ્થ બાળાની પેઠે ગૃહકાર્યો કરવા લાગી તથા દરિદ્રા-
વસ્થાના દુઃખાર્જિત કુત્સિત અન્ન પર જીવવા લાગી ત્યારે રામમો-
હનરાય વારવાર પોતાના મનમા બોલતો કે “પ્રિય સુકુમાર નારી !
હું કેટલા સમયમા આ તારા દુઃખોને દૂર કરી શકીશ ? તારાં કષ્ટો
જોધને મારું હૃદય શાટી જાય છે ભગવાન ! જ્યારે તારી કૃપાદષ્ટિ આ
દીન અમાગીપર પડશે ? ” પરંતુ આજે તેની તેજ પ્રાણુપ્યારી
સતી તેના જીવનના રક્ષણને માટે કેવું હલકું કાર્ય કરે છે તે તે જા-
ણતો નહોતો. રામમોહનરાય જ્યારે જ્યારે પોતાની માતાને પૂછતો
કે “ તે ક્યા ગઈ ? તે ક્યાં ગઈ ? ” ત્યારે ત્યારે તે રોવા લાગતી
હતી. રામમોહનરાયની જિજ્ઞાસા આથી વિશેષ વૃદ્ધિ ગત થતી હતી,
અને એક દિવસ તો રામમોહનરાયનું પીડિત, જિજ્ઞાસુ હૃદય લજ્જા
નિયમ વગેરે સમસ્ત મર્યાદાને ઉદ્વેગથી માતાની પાસેથી સ્ત્રીની
ગેરહાજરીનો ખુલાસો મેળવવાને ઉદ્યત થયું રામમોહનરાયે પ્રશ્ન
કર્યો “ જ્યારે જ્યારે તેની વાત પૂછું છું ત્યારે તું રડે છે શ માટે ?
મત્ત કહે કે તે ક્યા છે ? ” રામમોહનરાય આજે અત્યંત આગ્રહી
બની ગયો હતો તેને માતાની પાસેથી આગ્રહપૂર્વક તે વિષમ
વાતનો ખુલાસો મળ્યો

રોગથી દુર્બળ બનેલી નસોમા આ વાક્યબાણનો વિષમ આ-
ધાત સહન કરવાની શક્તિ નહોતી રામમોહનરાયની આંખો સામે
આખું જગત દડાની પેઠે ફરવા લાગ્યું સૂર્યપ્રકાશ ઝાખો જણાવા
લાગ્યો, આખોનું તેજ ધટી ગયું અને સમસ્ત વસ્તુઓ ક્રમશઃ
અધકારમાં લીન થઈ ગઈ રામમોહનરાયની શુદ્ધિ જતી રહી હવે
હૃદય ધડકતું નથી, હવે અગ પ્રત્યંગ હાલતા નથી-તે દુર્બળ, નિર્બળ
પરે માત્રાની પેઠે જાણતો મળ્યો કે માત્રાની પેઠે જાણતો

કરતી, છાતી ફટતી, મસ્તક અક્ષાળતી, જમીનપર આઘાટવા લાગી !
 આંડાળ પેટને માટે પત્ની પરાયા ધરમાં રસોઇ બનાવે છે એ
 શોચનીય વાગ્વજ્ઞથી જ્યારે રામમોહનરાયના જીર્ણ દેહપિંજરમાં પ્રાણ
 પક્ષી ધાયેલ થઇને પડ્યુ હતું ત્યારે સજ્જનસિહના ધરમાં સુખદાયિની
 અશ્રુધારા વરસાવતી ચુલો ફૂંકી રહી હતી. સુખદાયિનીની અશ્રુધારાનું
 કારણ ચુલાનો ધુમાડો નહોતો, પરંતુ આજે એક જૂદો જ વિષાદ તેના
 મર્મસ્થળને વિદ્ધ કરી રહ્યો હતો. પરાયા ધરમાં રસોઇ બનાવવાનું
 અપમાન તો સુખદાયિનીથી સહન થઇ શક્યુ હતું, પરંતુ આજનો
 વિષાદ કોઇ જૂદો જ હતો, પતિ ધરમાં બિમાર છે એ ચિંતા અવ-
 સ્ય સુખદાયિનીના હૃદયને સદા વિષાદપૂર્ણ બનાવી રાખતી હતી,
 પરંતુ તે કાંઇ એવા ચચળ સ્વભાવની નહોતી કે આ વિષાદભાવ-
 નાથી પરાયા ધરમાં રોવાની દુર્બળતા દર્શાવે. આજે તેના હૃદયને
 ત્રાણ દુખનો પ્રહાર થયો હતો. જે મદ આશા દીપકથી સુખદાયિ-
 નીનું નૈરાશ્વાધકારથી ભરેલું હૃદય કાષ્ઠક પ્રકાશિત થયું હતું તે આજે
 હોવાઇ જવાની અણીપર હતું. દુઃખના ઊંડા મહાસાગરમાં સુખદા-
 યિનીએ જે તૂણને પકડી રાખ્યું હતું તે પણ આજે હસ્તચ્યુત
 થવાની તૈયારીમાં છે. પરાયા ધરમાં રસોઇ કરવી એ અપમાનકારક
 અને વિષાદમય હોવા છતાં પણ તે સુખદાયિનીનો આ સમયે માત્ર
 એક જ આધાર હતો. પતિને જીવાડવાને માટે, સાસુને ખવરાવવાને
 માટે તે નોકરી જ માત્ર સુખદાયિનીને આશ્રયબૂત હતી, પરંતુ
 આજે સજ્જનસિહની માત્ર એક જ આગ્રાથી તે આધારસ્તબ પણ
 તૂટી ગયો છે. સ્વામીનો હુકમ ખીદમતગારે સુખદાયિનીને સબળાવી
 દીધો છે. તેણે તેને ચોખ્ખું કહી દીધું છે કે ‘આજે સાંજે તમારે
 રસોઇ બનાવવા આવવું નહિ.’ જગીરદાર હોવા છતાં પણ સજ્જન-

નસિદ્ધમા સુખદાયિનીના પિતા જેવા મોટા જમીનદારનો ગુસ્સો સહન કરવાની શક્તિ નથી. નોકરે આવી સુખદાયિનીને ખૂબ મીઠું મરચું જાભરાવીને આ વાત સંભળાવી છે. સ્વામી જેને માન આપે છે તેને સેવક પણ માન આપે છે. સ્વામીની જેની ઉપર અકૃપા થાય છે તેનો નોકર પણ ઉપહાસ કરે છે. આજે એક કગાલ નોકરે સુખદાયિનીની મશ્કરી કરી છે. તે અભાગી અખળા કેટલું અપમાન સહન કરે ? સ્થિર, ધીર, ગભીર સુખદાયિની પ્રાણ બચાવવાના માત્ર એક ઉપાયનો નાશ કદાચ ધૈર્યપૂર્વક સહન કરી શકત, પરંતુ તે પતિવ્રતા સ્ત્રીથી એક નીચ નોકરની કુત્સિત મશ્કરી સહન થઈ શકી નહિ. એક વર પિતાનો આશ્રય ગ્રહણ કરવાથી જે સુખદાયિની તે તુચ્છ નોકર તો શુ પરંતુ તેના સ્વામી સજ્જનસિદ્ધને પણ ધૂળમાં મેળવી દેવાની શક્તિ ધરાવતી હતી, તે ગુપચુપ આ અસહ્ય દુઃખપર મર્મ-ભેદી અશ્રુ પાડવા લાગી. તે અશ્રુ સારતી સારતી રસોઈ બનાવવાનું કામ સમાપ્ત કરી ખાલી હાથ અને નિસ્તેજ મુખ લઈ સજ્જનસિદ્ધના ઘરથી વિદાય થઈ—સદાને માટે વિદાય થઈ

પ્રકરણ ૮ મું.

પિતા કે પિશાચ ?

“ સુખદાયિની ! અભાગિની સુખદાયિની ! હવે તને શુદ્ધિ આવી ? ” આ શબ્દો સુખદાયિનીના કર્ણપુટપર અથડાયા. સુખદાયિનીએ ધીમેથી ઉક્ત પ્રશ્ન કરનારના મુખ તરફ જોઈ પ્રત્યુત્તર આપ્યો. “ હા, મને શુદ્ધિ આવી કે હું અત્યંત નિર્દય પિતાની પુત્રી છું. ”

પાઠક ' ઉક્ત પ્રશ્ન સુખદાયિનીને કોણે પૂછ્યો હતો તે તમારા જાણવામાં આવ્યું ? અને સુખદાયિનીએ ઉક્ત ઉત્તર કોને આપ્યો તે તમે સમજ્યા ? ખુદ બાલકરામ ત્રિવેદી આજે સુખદાયિનીના સાસરામાં આવ્યા હતા. તેઓ પુત્રીપર, જમાઇપર દયા દર્શાવવાને માટે આવ્યા નહોતા-હજીસુધી તેના સ્મરણમા હતું કે જેની આગળ અમલદારો મસ્તક અવનત કરે છે, તે આજરૂદાર અને શક્તિશાળી પુરુષનું દરિદ્રી અન્નહીન જમાઇએ અપમાન કર્યું છે બાલકરામ ત્રિવેદી કદિ પણ અપમાન ભૂલતો નહોતો. તો પછી જે જમાતાએ તેનું અપમાન કર્યું હતું અને જે પુત્રીએ તે અપમાનની આગને વધારીને આસમાનમાં પહોચાડી દીધી હતી તેની ઉપર બાલકરામ શી રીતે દયા કરે ? તે દયાબુદ્ધિથી આવ્યો નહોતો, પરંતુ અપમાન કરનારની દુર્ગતિ જોઇ ખુશ થવાને માટે આવ્યો હતો. તેની પુત્રી સુખદાયિની હતાશ હૃદય સહિત ઘર તરફ પાછી ફરતી હતી. વાટ-માજ પિતા પુત્રીનો ભેટો થઇ ગયો. સમય અપોરનો હતો. ગામના લોકો ભોજન કરીને મધ્યાન્હ કાળની નિદ્રાનો આનંદ લૂટી રહ્યા હતા. સડકપર પિતા પુત્રીનો ભેટો થયો. પિતાના મુખમાંથી પહેલી જ વાત ક્રોધ પ્રદર્શક નીકળી, અને પુત્રીએ તેનો જે પ્રત્યુત્તર વાળ્યો તે પણ ક્રોધશન્ય નહોતો.

વ્યવહાર એ સસારમા અતિવિચિત્ર વસ્તુ છે. વ્યવહારથી જ માતા એ માતા અને સંતાન એ સંતાન છે. આત્મીય, મિત્ર, સ્વજન એ સર્વ વ્યવહારને લઇને જ છે. વ્યવહાર એ સસારમાં સ્વજન પરજન દર્શાવનારું દર્પણ છે. મુખને મધુર ભાવમય કરશે તો દર્પણમાં પણ તેનું મધુર ભાવમય પ્રતિબિમ્બ પડશે. દર્પણમાં ક્રોધ, ધૂણા, વગેરેથી ક્લુષિત થયેલું મુખ ધરશે તો તે તેવું જ ચિત્ર તમારી સામે ધરશે.

સંસારમાં કોઈ કોઈનું કાંઈ નથી. શત્રુ શત્રુ નથી અને મિત્ર મિત્ર નથી. સ્વજન સ્વજન નથી અને પરજન પરજન નથી. સર્વનો સદ્દા એક માત્ર વ્યવહાર છે. ઉદાર હૃદયવાન અને પરમ દયાળુ કુણ્વ ઋષિ અનાથ, માતૃપરિત્યક્ત દુહિતા શકુતલાનું સંતાનવત્ પ્રતિપાલન કરી તેના સાચા પિતા થયા હતા. દક્ષપત્નિપતિ ઔરસે જ્યારે પોતાની કન્યાના પતિનું અપમાન અને નિદા કરી હતી, ત્યારે તે કન્યાએ ક્રોધ ધૃષ્ટ્યાવ્યજ્ઞક કડોર સ્વરથી યગ્નરથજમા પિતાને કહ્યું હતું કે “આપના જેવા કલુષિત હૃદયના પિતાના વીર્યથી જે અપવિત્ર શરીર મને પ્રાપ્ત થયું છે તેને હું હમણા જ નષ્ટ કરી દઉં છું.” આપરથી સિદ્ધ થાય છે કે વ્યવહારથી જ પિતા એ પિતા છે.

આજે જન્મદાતા પિતા હોવા છતાં પણ આલકરામ ત્રિવેદી વ્યવહારથી સુખદાયિનીનો ઘેર શત્રુ થયો છે. સુખદાયિનીની જિજ્ઞાસાએ પૂર્વે કદિ પણ જેવી કડોર વાત કહી નહોતી તેવી કડોર વાત આજે તેણે પિતાના વ્યવહારથી ક્રોધિત બની સંભળાવી દીધી. આ વાત કહ્યા પછી સુખદાયિની ત્યાં એક પળ પણ થોભી નહિ; ઉતાવળે પગલે તે સીધી પોતાને ઘેર ચાલી આવી. પરંતુ આલકરામ ત્રિવેદીએ પણ તેનો પીછો છોડ્યો નહિ. તે પણ તેની પાછળ પાછળ તેના ઘરમાં ધુસવા લાગ્યો.

આથી સુખદાયિનીને પોતાના પિતાની સાથે પુનઃ વાત કરવાનો પ્રસંગ ઉપસ્થિત થયો. આ સમયે સુખદાયિનીએ ક્રોધપૂર્વક કહ્યું. “તમે મારા ઘરમા પ્રવેશ કરશો નહિ; મારા ઘરમાં આવી મને વિધવા બનાવશો નહિ. તમને જેવાથી મારા પતિ બચશે નહિ.” સુખદાયિનીની આ વાત પર આલકરામે કાંઈ પણ લક્ષ આપ્યું નહિ. જ્ઞાતાની દુર્મતિ સ્વચ્છુથી જોવાની તેને પ્રબળ ઉત્કંઠા થઈ હતી.

અપમાન કરનારનું દુઃખ જોઇ મુખી થવાને માટે તે ઘરમાં પ્રવેશ કરવાને દુરાચાર કરવા લાગ્યો. ઉભય કરથી માર્ગ રોકી મુખદાયિની તેને ઘરમાં જતો અટકાવવા લાગી.

બાલકરામ ત્રિવેદી મોટેથી ધાટા પાડી પાડીને બોલતો હતો, મુખદાયિનીના મુખમાંથી પણ તેના સ્વાભાવિક ધીમા અવાજથી શબ્દો બહાર પડતા નહોતા. આ ઝઘડા જોવો મામલો જોઇ રામમોહન-રાયના ઘરમાંથી એક પુરુષ બહાર નીકળી આવ્યો, તેને જોતા જ મુખદાયિનીએ ધુમટો તાણી લીધો. બાલકરામ ત્રિવેદી તેનાથી અપરિચિત નહોતો. તેણે બાલકરામ ત્રિવેદીને અંદર આવવાનાં ના કહી એટલું જ નહિ, પરંતુ તેનો હાથ પકડીને તેને બળપૂર્વક ત્યાંથી દૂર કર્યો જતી વખત બાલકરામ ત્રિવેદી ક્રોધથી રક્તનેત્ર કરી કહી ગયો “ તારા ત્રિવેદ બરાબ ચૂક્યા છે. ”

પ્રકરણ ૯ મું.

દુઃખની નિવૃત્તિ.

એક કવિએ કહ્યું કે “ દુઃખસ્યાન્તરં સુખમ સુખસ્યાન્તરં દુઃખમ્ । ચક્રત્વપરિવર્તન્ટે દુઃખાનિ ચ સુખાનિ ચ ” ॥ શેઠને ઘેરથી નોકરી બોધ નીકળતી વખત મુખદાયિની વિચાર કરતી હતી કે “ શું હવે મૃત્યુ એ જ અમારી ગતિ છે ? ” પિતાના આકસ્મિક આગમનથી ભૂખી, તરસી, દુઃખી મુખદાયિનીના મનમાંથી તે વિચાર લુપ્ત થયો હતો; પરંતુ પિતા સાથેની વાતચીતથી તેને જે દુઃખ થયું હતું તે કાંઈ તેથી નાનું નહોતું. મુખદાયિનીને સ્વપ્નમાં પણ

કલ્પના આવી નહોતી કે આવા દુર્દિનમાં પણ તેના ભાગ્યાકાશમાં નુખતો પૂર્ણ ચંદ્રમા પોતાની અપર્વ જ્યોત્સ્ના ફેલાવી રહ્યા હતા. સુખદાયિનીએ ધરમા પ્રવેશ કર્યો કે તરત જ તેની સાસુએ સામે દોડી આવી તેને આલિંગન કર્યું અને તે આનંદાશ્રુ સારતી કહેવા લાગી “ બેટા, તું માનવી છે કે દેવી ? તારા જ ગુણથી હું નિર્વશ થતી બચી મારો મરેલો પુત્ર સજીવન થયો ” વાચકો ધારતા હશે કે આ ગો ચમત્કાર છે ? અલગત, કાષ્ઠક ચમત્કારિક વાત તો અવશ્ય બની છે. પેલી પરાયા દુખથી દુખી થતી દયાવતી તારા તમારા મ્મરણુમા છે ? તારાએ જે દિવસે સુખદાયિનીને સજ્જનસિંહની નોકરીમા નિયુક્ત કરાવી દીધી તે દિવસે તેનો પતિ સાસરે આવ્યો હતો. તારાએ અશ્રુ લાવી આ દુખવિગલિત આત્મણુ પરિવારનું સપૂર્ણ દુખવૃત્તાત તેને કહી સભળાવ્યું હતું તેના પતિએ આ વૃત્તાત સાંભળી દુખી થઇ કહ્યું “ એનું દુખ નિવૃત્ત કરવાનો કાષ્ઠ ઉપાય હશે તો જાહેર ”

ગરમીની રાત્રી પરી થયા પછી સુખદ જઈ રામમોહનરાયે સુખદાયિનીના કલા પ્રભાણે જે રેશમી સાડી ઘેર મોકલી હતી તે તો પાઠકના મ્મરણુમા હશે જ. સુખદાયિનીએ મહા પરિશ્રમ લઈ તે પર વેલ-બુટ્ટા કાઢી મનોહર કળા પ્રદર્શિત કરી હતી આ સાડી પતિના હાથમા સોંપી તારાએ કહ્યું હતું કે “ કાલે પ્રાત કાળમા જ સુખદ જઈ આ સાડી વેચજો એની જે કિંમત ઉપજશે તેથી જ એમનું દુખ દૂર થશે, સૌથી પ્રથમ એના ઉપિઆમાથી રામમોહનરાયને માટે એક સારો ડોક્ટર લઈ આવજો ”

તારાનો પતિ આજે ડોક્ટરને લઈને પાછો આવ્યો છે, તેણે રામમોહનરાયની માતાના હાથમાં નગદ પાંચસેં રૂપિયા મૂકી દીધા.

ડૉક્ટર, રામમોહનરાયની ચિકિત્સા કરવા લાગ્યો. રામમોહનરાય મૃત્યુ પામ્યો નહોતો, માત્ર બેશુદ્ધ થઇ ગયો હતો. ડૉક્ટરે શીઘ્ર તેને શુદ્ધિ આપ્યો. ડૉક્ટરે કહ્યું “આ બેહોશીના ધક્કાથી રોગીને ધ્રોણ ફાયદો થયો છે. રામમોહનરાય હવે જલદી સાજા થશે.” આજે સુખનો પ્રવાહ દુખનો ડુગર ભેદીને આગળ વધ્યો છે. રામમોહનરાયના ઘરમાં શોકતિમિરનો અત આવી આનદનો પ્રકાશ ફેલાયો છે. રાત્રે પ્રદુષ પકળમુખી સુખદાયિની પતિના પગ દાબતી દાબતી કહેવા લાગી “ડૉક્ટરે કહ્યું છે કે એમને સાજા કર્યા વિના ઘેર જમીન નહિ.” આ શબ્દો સાંભળી રામમોહનરાયને પરમ આનંદ થયો અને તેનું ધાણું દુખ નિવૃત્ત થઈ ગયું.

સમય બદલાયો છે. ઉજ્જડ આનંદ ફૂલપૂર્ણ મનોહર ખાગ જમી ગયો છે. ધનધોર ઘટામથી કાળી નિશામા પૂર્ણ ચંદ્રની નુખકર ચાંદની ઝળકી રહી છે. વનમા વેદેહી વિરહની વ્યાકૂળતાથી અસ્ત થયેલા શ્રી રામચંદ્ર અયોધ્યા નગરીના સુસપ્ત સિંહાસનપર પત્ની સહિત વિરાજમાન થયા છે. રામમોહનરાય અને સુખદાયિનીની દુખરજની દૂર થઈ ગઇ છે.

રામમોહનરાયનું શુષ્ક શરીર હવે હૃષ્ટપુષ્ટ બલિષ્ઠ થઇ ગયું છે. સુખદાયિનીની તે ઉત્તમ વસ્ત્રાલંકાર સહિત અપૂર્ણ શોભા હવે કિમતી જવાહિરોથી પૂર્ણતાની પરાકાષ્ઠા બતાવી રહી છે. રામમોહનરાયની તે અન્નહીન માતા હવે આખો દિવસ અન્નપાત્ર લઇ ગરીબ લોકોને અન્ન વહેચતી અન્નપૂર્ણાની પ્રભાવવાળી મૂર્તિ બની રહી છે. ગામના અપ્રસિદ્ધ ખુણાને છોડી રામમોહનરાય હવે નગરના સુપ્રસિદ્ધ ભાગમાં રહેવા આવ્યો છે. રામમોહનરાય હવે અમદાવાદનો મુખ્ય વકીલ છે.

વાચક ! શું જોશો ? ટોપી, પાઘડી, કોટ, પાટલુન, ઘોતીઉ, બૂટ, સ્ટોકિંગવાળા અસીસોની વચ્ચે સર્વનું કેન્દ્રસ્થળ રામમોહનરાય બની રહ્યા છે, તેને જીઓ. આલીશાન મકાનના ત્રીજા મળલાપર પુષ્પવૃક્ષના કુડા તથા ચિત્રોચી ખીચોખીચ ભરેલા કુશાદે દિવાનખાનામાં મખમલના બિછાનાપર સખી સાહેલીઓની વચ્ચે રાજરાણી પેઠે શોભતી સુખદાયિનીને જીઓ. બ્રિટિશ ન્યાયાલયમાં અંગ્રેજ ન્યાયાધીશની સન્મુખ રામમોહનરાયની બેઠક શુદ્ધ અંગ્રેજી વક્તૃતા સાબળો અથવા સર્વ પરિવર્તિત થઈ ગયા છતાં પણ પૂર્વની મૃદુતા ધારણ કરી રહેનાર સુખદાયિનીનાં કળુતૂમિકર વચનો સાબળો હવે જરા અગાઉનું વૃત્તાત સાબળી લો. ઉક્ત વિષય પ્રાણુધાતક પીડાચી મુક્ત થતા રામમોહનરાયને પ્રાય બે મહિના લાગ્યા. આ ગેરહાજરીના સખબથી બી એ. ની પરીક્ષામાં બેસવું રામમોહનરાયને માટે મુશ્કેલ થઈ પડ્યું યોગક સમયમાં રામમોહનરાયે પોતાની ટર્મ પૂરી કરી લીધી, પરંતુ વિશ્વવિદ્યાલયના કાનુન પ્રમાણે પરીક્ષામાં બેસતા તેમને અવરોધ નડ્યો અને તેમના જેવા વિદ્યાર્થીને રોકા રાખવો એ ઘેર અન્યાય છે એમ માની કૉલેજના પ્રિન્સીપાલે બલામણુ કરી. રામમોહનરાય પરીક્ષામાં પહેલે નબળે ઉત્તીર્ણ થયો. લૉ લેક્ચર તે પ્રથમથી જ સાબળતો આવ્યો હતો, તેથી તેણે વધુ વખત કૉલેજમાં નહિ ગાળતા પત્નીની મહેનતથી બણવાનો ખર્ચ કાઢવો અનુચિત ગણી એક ગામની મંદિરમાં હેડ માસ્ટર તરીકે રૂ. ૬૦ ની નોકરી સ્વીકારી લીધી બીજે જ વર્ષે રામમોહનરાયે એમ. એ તથા એલ. એલ બી ની પરીક્ષા આપી અને તેમાં તે પહેલે નબળે ઉત્તીર્ણ થયો.

પ્રકરણ ૧૦ મું.

સુખનો સંપૂર્ણ સૂર્યોદય.

રામમોહનરાયે અમદાવાદની અદ્વાલતમા વકીલાત કરવા માડી. અનેક વકીલો બહારનો ભપકો ઉત્તમ રાખે છે, પરંતુ તેમના ધરમા તેા દનકન ગોપાળ હોય છે પણ રામમોહનરાયનો સિતાગે તેા પડેલા નિવનયી જ અમકવા લાગ્યો કેજ્જારી મુકદ્દમામા આરોપીતો પણ અહણુ કરવો એને જ રામમોહનરાયે પોતાનો ધર્મ માની લીધો આરોપી ક ગાલ હોય તેાપણુ તે તેના પક્ષમા ત્રભો રહેનો અને તે પરમ ઉત્સાહથી કામ કરી ઘણું અશે તેને છોડાવતો ત્યારે જ જ-પતો વિશેષ શાસીના શિક્ષા પામેલા આગેખીઓને નિર્દોષ કરી છોડાવવામાટે તેની ખ્યાતિ ઘણી થઈ તે પોતાની જાનને બકી જઈ પોતાના અમીલોને છોડાવવા માટે ઉદ્ધોગ કરવામા સર્વથા લીન થઈ જતો હતો તેની વચ્ચેના સક્ષિપ્ત હતી તેાપણુ જાણે તેમાં જાદુ સમાયેલો હતો ન્યાયાધીશે જાણે તેને વગ થઈ જતા હતા રામમોહનરાયે પ્રથમ કેમ મુક્ત હાયમા લીધો હતો, તેમા તેને સંપૂર્ણ સફળતા પ્રાપ્ત થઈ બીજા કેમમા તેને ચોડા પૈમા મળ્યા, ત્રીજા કેસમા બીજા ચોડા પૈસા મળ્યા, અને હાલમા તે વકીલોનો મુકદ્દમણિ બની ગયો છે અને પુષ્કળ પૈમા કમાય છે, તેાપણુ તે અનેક ગરીબ માણસોની વકીલાત મુશ્કેલ કરે છે.

પોતાનો ધધો ચોડા ઘણો ચાલવા લાગ્યો એટલે રામમોહન-રાયે રીઝીરોડ પર એક મકાન બાંહે લઈ પોતાની માતા તથા પત્નીને તેડાવી લીધાં. ગામ તેા અલખત છૂટયું, કિંતુ ગામની સાથે રામ-

મોહનરાયનો સબ ધ પહેલા કરતા ધણો વધી પડ્યો. રામમોહનરાયના દુખના દિવસોમા ગામના જે નાકો તેમના પ્રત્યે સજ્જનતા દર્શાવવાનું પણ ભૂતી ગયા હતા તેઓ હમણા તેના સૌથી મોટા શુભેચ્છક બની ગયા. અનેક માણસોને કાકરીઉ તળાવ વગેરે સ્થળો જેવાની લાલસા અત્યંત થતી હતી. એક દિવસને માટે આવી તેમને અઠવાડીયાના અઠવાડીયા સુધી 'પાટનગર' છોડવાની ઇચ્છા થતી નહોતી. રામમોહનરાયને ઘેર કેટલાક દિવસ અમર્યા વ્યતીત થઇ ગયા પછી જ્યારે તેમને સ્મરણ થતું કે તેઓ એક દિવસનો વાયદો કરીને નીકળ્યા હતા ત્યારે તેઓ પોતાનો ઘેર જવાનો ઇરાદો પ્રકટ કરવો આવશ્યક માનતા હતા. ગામના કેટલાક માણસો રામમોહનરાયના કાકા બનીને, કેટલાક ભત્રીજા બનીને અને કેટલાક ભાઇ બનીને ઉચિત સંબોધન સહિત કહેતા હતા કે “આપના ઘરને અમે અમારૂં પોતાનું જ ઘર માનીએ છીએ” રામમોહનરાય પણ પરમ વિનય સહિત કહેતા હતા કે “હા, એને આપનું જ ઘર માનશો” આ પ્રકારે ક્રમશઃ રામમોહનરાયના ઘરને પોતાનું ઘર માનતા લોકોની સંખ્યા વૃદ્ધિગત થવા લાગી. કોઇ નોકરીની આશાથી, કોઈ કોઈ રોજગાર કરવાની આશાથી, અને ઘણા રૂઢિ, કૌલેજમા અભ્યાસ કરવાની આશાથી રામમોહનરાયના ઘરમા આવીને રહેવા લાગ્યા. રામમોહનરાયનું ઘર તેના ગામના લોકોને માટે ધર્મશાળાવત્ બની ગયું. રામમોહનરાય કોઇને પોતાને ત્યાં નોકરી આપી, કોઇને ભલામણથી કોઇ નોકરીએ લગાડી, કોઇને દુકાન ખોલવામા કેટલાક રૂપિયાની સાહાય્ય કરી તથા વિદ્યાર્થીઓને ભણવાનો ખર્ચ આપી સર્વનો યથાશક્તિ નિર્વાહ કરવા લાગ્યો.

દ્રવ્ય વિના પ્રથમ કષ્ટ ભોગવનાર ઘણા માણસો પાછળથી

રૂપિઆ હસ્તગત થતા એવો વિચાર કરવા મઠી જાય છે કે હવે તો એટલા રૂપિઆ સચિત કરીશુ કે પુનઃ કદિ પણ તગી ભોગવવી પડે નહિ. આ રીતે તેમનો રૂપિઆપરનો મોહ અત્યંત વધી પડે છે. રૂપિઆની સાર્થકતા તેમના સત્કર્મોમા વ્યય કરવાથી થાય છે, પરંતુ તેઓ તેમ કરતા નથી, એટલું જ નહિ, પરંતુ ભોજન ખર્ચમા પણ કાપકાપ કરી પૈસા બચાવી રાખે છે. તેઓ રૂપિઆને માત્ર પિતાનાં અસ્થિ સમજી પેટીમા પૂરી મૂકી તેનો માત્ર પ્રકાશ જોઈને રાજી થાય છે ધોરદુખ સહન કર્યા પછી રામમોહનરાયના હાથમા જ્યારે રૂપિઆ આવવા લાગ્યા ત્યારે તે વિચાર કરવા લાગ્યો “અહો! આ રૂપિઆ વિના હું કેટલા દુખ ભોગવી ચૂક્યો છું! માટે હવે મારે મારા જેવા દુખીઓના દુખ નિવૃત્ત કરી રૂપિઆની સાર્થકતા કરવી જોઈએ પુનઃ કદિ તગીનો સમય આવશે તો દુખીઓના દુખ નિવૃત્ત કરવાનું સુખ હસ્તગત થશે નહિ. ” રામમોહનરાય માત્ર પોતાના ગામના લોકોનું પાલન કરીને જ પ્રસન્ન થતો નહોતો પરંતુ તે દુખી માત્રને યથાશક્તિ સદા ધન અને અન્નનું દાન કરીને પોતાની કમાણીને સાચક કરતો હતો.

ઘરના સર્વ માણસો એક મતના હોય તો ગૃહસ્થાશ્રમમા સર્વ સુખની પ્રાપ્તિ થાય છે ‘પાઠક’ રામમોહનરાયની દાનલીલામા તેની માતા તથા પત્ની કેરી સહાયક હતી તે એક ચિત્ર જોવાથી સ્પષ્ટ થઈ જશે દિવસના બે વાગ્યા છે રામમોહનરાય ક્યારનો ભોજન કરીને કચેરીમા ગયો છે, કિંતુ તેના ઘરમા હજી ચૂલો બળે છે શ્રીમતી સુખદાયિની હજીસુધી દાળની તપેલીમા કડછી ફેરવી ખટખટ અવાજ કરી રહી છે અને તેની સાસુ આગણામા પોતાના હાથથી કંગાળોને અનાજ આપી રહી છે વૃદ્ધાનું માળા ફેરવવું

બધ થઇ ગયુ છે અને વહુનુ ભાગવત સભળાવવું બધ પડી ગયુ છે. હવે આજ તેની માળા છે, હવે આજ તેનુ ભાગવત છે-

રામમોહનરાય અનેક વાર કહી ચૂક્યો છે કે “ જ્યારે ર-
સોઈઓ રાધવાને માટે તૈયાર છે ત્યારે તમે આ તકલીફ શામાટે ઉઠાવો છો ? ” અને સુખદાયિની હસીને આનો ઉત્તર અનેકવાર આપી ચૂકી છે કે “ ઠીક, ત્યારે મને એક કેસ અપાવો, હું ન્યાયમ-
દિરમા જઈ ભાવણુ કરીશ ” ઉક્ત સર્વ અર્થ નિભાવી પોતાના ગામમા પોતાને માટે ઉત્તમ મકાન અને બાગ બનાવી તથા સર્વને માટે ઉત્તમ સડક, કેટલાક કૂવા, એક મોટુ તળાવ, દવાખાનુ, સ્કૂલ આ-
દિની સ્થાપના કરી રામમોહનરાય જ્યારે અમદાવાદમા પોતાનું મકાન બધાવવાને શક્તિમાન થયો ત્યારે સુખદાયિનીને માથે એક એવુ કામ આવી પડયુ કે જેથી તેને રસોઇને તિલાંજલિ આપવી પડી આ કામ શુ હતુ ? એ કામ હતુ શિશુપાલન ! પાંદક, રામ-
મોહનરાયની બિમારીને પાચ વર્ષ વ્યતીત થઇ ગયા પછી તેની સુસપન્નાવસ્થામા તેને એક સુમનોહર પુત્રરત્નની પ્રાપ્તિ થઇ છે

પ્રકરણ ૧૧ મું.

ઝેરી સાપ.

બાલકરામ ત્રિવેદીનો કોઈમહા ભયંકર છે તેના ક્રોધથી હરકોઇ વચ્ચુ જોત જોતામા ભરમીભ્રત થઇ જાય છે, તેના ક્રોધથી પાકી ધમારત એક ગતમા માટીમા મળી જાય છે, તેના ક્રોધથી સેકડો માનવી ઓના મસ્તક ધડથી જૂદા થાય છે, સમસ્ત ખેડા જિલ્લામા એવે

કોઇ પણ સાહસિક માણસ વસતો નથી કે જે આ બ્રહ્મકો-
પાનલરૂપી જવાળામુખીમા સ્વાહા થવાનું કામ જાણી યુક્તિને કરે.

સર્પની પૂછડી જાણી જોઇને નહિ દાખવા છતાં પણ જ્યારે
હજારો માણસોને યમના પરાણા બનવાની ફરજ પડે છે ત્યારે જાણી
જોઇને તેની પૂછડી દાખવા કોણ જશે ? અને જેઓ તેમ કરે છે તે
દુર્ભાગી મનુષ્યોને વિકરાળ કાળના પખમા કસાવું પડે છે. તારાના
પતિપર બાલકરામ ત્રિવેદીનો કોપાગ્નિ શામાટે પ્રજ્વલિત થયો
હતો તે તો વાચકો જાણતા જ હશે મહાભયકર રોગથી રામમોહ-
નરાય ગ્રસ્ત હતો તેનો જીવનદીપ યુગાવાની તૈયારીમા હતો.
ઘરમા ડોક્ટર પ્રબળ વાવાઝોડાથી તે દીપકની રક્ષા કરવાને માટે
યથાશક્તિ યુદ્ધ કરી રહ્યો હતો. તે સમયે બાળકરામ ત્રિવેદી
રોગીના ઘરમા ધુસવાનો પ્રયત્ન કરી પ્રાણનાશક વાવાઝોડાનો વેગ
વધારવાને કિંદત થયો સુખદાયિની એકલી પોતાના પિતાને અટકા-
વવાને સમર્થ નહોતી, તેથી તારાના પતિએ દોડી આવી બાલકરામને
ત્યાથી હાડી કાઢ્યો હતો.

અપમાનિત બાલકરામે જતી વખત જે ધમકી આપી હતી
તે પ્રભે બાલ્યત બેદરકારી બતાવ્યા છતાં પણ તારાના પતિના રૂવા
ખડા થઈ ગયા સમગ્ર શરીર કંપાયમાન થયું પરંતુ તેની તેની
સ્થિતિ માત્ર ક્ષણપર્યંત રહી સ્વારપછી રોગીની પરિચર્યામા નિમગ્ન
થવાથી તેના મનમાથી તે ખ્યાલ દૂર થઈ ગયો ક્રમશઃ તે સરળચિત્ત
બ્રાહ્મણ કુમાર તે ઘટના કેવળ વિસરી ગયો તે તો આ ઘટના જૂલી
ગયો, પરંતુ શિકાર હાયમાથી જવાથી ક્રોધાયમાન થયેલા બ્યાઘની
પેટે બાલકરામ ત્રિવેદી તેનાપર વૈર લેવાની સધિ જોઇ રહ્યો.

તારાનો પતિ રકનો પુત્ર નહોતો. તે જમીનદારનો પુત્ર હતો.

જેકે તેના આમદાની થોડી હતી તોપણ તેના અપાર સદ્ગુણોથી તેના ખેડુતો પરમ સતુષ્ટ રહેતા હતા. ખેડુતો તરફથી જે ગણીત આવતું હતું તેમાંથી તારા અને તેના પતિ શિવશ કરના ખર્ચ ઉપરાંત જે વધતું હતું તેનો વ્યય લોકહિતાર્થે જ કરવામાં આવતો હતો. તારા અને શિવશ કરનો ખર્ચ પણ કેટલો હતો ? શિવશ કર સંસ્કૃત ભાષાનો સુપ્રસિદ્ધ હતો, એક સન્યાસીનો શિષ્ય હતો સંસારમાં રહ્યા છતાં પણ પ્રાય ત્યાગીના જેવું આચરણ રાખતો હતો. તારા પણ તેને તેવી જ પત્ની-સાચી સહધર્મિણી પ્રાપ્ત થઈ હતી. તો પછી આવા દંપતીનો ખર્ચ તે કેટલોક હોય ? ગણીતના પ્રાય સર્વ રૂપિઆથી રક લોકોના પોપણ કરવામાં આવતું હતું, રોગી-ઝોને દવા આપવામાં આવતી હતી, વસ્ત્રહીનોને વસ્ત્રો આપવામાં આવતા હતા આવા જમીનદાર પર પ્રજનો જેવો અનુરાગ થવો ઉચિત છે, તેવો જ અનુરાગ શિવશ કર પર થયો હતો તેના આત્રિતો તેને પિતૃતુલ્ય ગણતા હતા. સક્ષેપમાં, શિવશ કરનું વર ધર્મ શાળા સમાન હતું

દશ દુર્બળ માણસોની આગળ એક સખળ પુરુષ નિર્બળ બની જાય છે. બાલકરામ ત્રિવેદી પ્રખળ શક્તિશાળી, કોટચાધિપતિ જમીનદાર હતો, તોપણ તેને માટે દુર્બળ અને પ્રાય ધનહીન પરતુ લોકપ્રિય શિવશ કરને શિક્ષા કરી એ કાંઈ મહેલુ કામ નહોતું. આ પુણ્યવાન અને પરોપકારી બ્રાહ્મણને વિપત્તિમાં નાખી તેના પર વૈગ કેવી રીતે લેવું એ વિષે વિચાર કરવામાં બાલકરામ ત્રિવેદીની પ્રાય સર્વ બુદ્ધિ વ્યર્થ થવા લાગી

ન્યારે બાલકરામ ત્રિવેદી ખેડુતોને બહેકાવી શિવશ કરનો સર્વનાશ કરી શક્યો નહિ, ત્યારે તેણે તેના પર તથા તેના ખેડુતો પર

સેકડો ખોટા કેસ ઊભા કર્યાં. કેવળ શાંતિ સુખ ભોગવવું એ જ નેના જીવનનો એક માત્ર ઉદ્દેશ છે તેને માટે મુર્દખાઓનો ઝઘડો સર્વથા અસહ્ય થઈ પડે છે. મુર્દખાઓ પક્ષકારોના જીવનનું મુખ નષ્ટ કરી દે છે, તેથી તે શિવશકર નેવા વિરાગીથી શી રીતે સહન થઈ શકે ? ઉપરોક્ત કારણથી શિવશકરનું કિમળી મુખ પીળું પડી ગયું. તેના મુખપરનું સ્મિત સર્વથા અદ્રશ્ય થઈ ગયું. તારાએ પ્રથમ તેને હસાવવાની ચેષ્ટા કરી, પછી તે તેને સમજાવવા લાગી, પરંતુ તેના સર્વ પ્રયત્નો નિષ્ફળ થયા એકાતમા તે પ્રભુસ્મરણ કરી કહેવા લાગી “ હે પ્રભો ! આ શું થયું ? ”

આ સમયે એક દિવસ તારાનો પત્ર અમદાવાદમા સુખદાયિનીને ત્યાં આવ્યો. સુખદાયિની ઉક્ત પત્ર વાંચી ચિતાચસ્ત થઈ. તારાનું દુઃખ શી રીતે નિવૃત્ત કરવું એ ચિંતાથી તે વ્યથિત થઈ. પછી તે પોતાના મનમા કહેવા લાગી “ મામલો ગંભીર છે, એમા મત્રીજની સલાહ લેવાની પરમ આવશ્યકતા છે ચાલ બાપુ ! બહાર જઈને કચેરી જમાવીએ. ”

બાપુ તે સમયે ગોદમા એક વાઘને રાખી તેનું મસ્તક ચૂમી રહ્યો હતો. અચાનક માતાના તે બહાલભર્યા શબ્દ સાંભળી, પ્રેમભગ્નિ મંદુર આખો નેંઘને આનંદના કિમરાથી ખડખડાટ હસી પડ્યો અને હાથ ડાયા થયા, વાઘ હાથ મ્હો કિમચથી છૂટતા મગે મરમરની ફરસ બધીપર પડી છિન્ન વિચ્છિન્ન થઈ ગયો ત્યારપછી બાપુ માતાની કેડપર બેસી તેના ચુબતોનો આસ્વાદ લેતો “ હિંગ, હુંગ, હગ, ઘા ” કરતો બહારના ભાગ તરફ ચાલ્યો.

બહારની બેઠકની પાસે એક સુસજ્જિત ઝોરડો છે. તે ઝોરડામા નીચે ફરસબધી છે અને તેની ઉપર ટેબલ ખુરશી આદિ

અગ્રેજી દળની સજવટ છે સામે જ એક વિશાળ ઓટલો છે અને તેની આગળ ઉત્તમોત્તમ પુષ્પવૃક્ષો અને લતાઓથી ભરેલો એક નાનો સરખો બાગ છે. રામમોહનરાયને જે દિવસે કચેરીથી પાછા ફર્યા પછી પણ ભારે વિચારનું કામ રહે છે તે દિવસે તે સુખદાયિનીનો પ્રિય સસર્ગ ત્યાગ કરીને આજ ઝોરડામા આવીને બેસે છે. આજે એવી જ અવસ્થામા એક આરામ ખુરશીપર પડ્યો પડ્યો હાથ અને વક્ષસ્થળની સાહાય્યથી કાગળોનો એક મોટો ઢગલો લઇ તે તેના કાળા અક્ષરોમા ડૂબી રહ્યો છે સુખદાયિની અને બાબુનો ગૃહપ્રવેશ તેને જરા પણ જ્ઞાત થયો નહિ સુખદાયિનીએ અદ્ય સમય પર્યંત ત્યા ઝિભા રહી કહ્યું “ ચાલો બાબુ ! આપણે અહીંઆથી ચાલ્યા જઈએ ”

રામમોહનરાય આ સુમધુર અવાજ સાંભળી સુખ ફેરવી ઝિંમત કરી અપૂર્વ આફરસતકાર સહિત બોલ્યો “ નહિ, નહિ, ચાલ્યા શામાટે જાઓ ? આત્રો, આવો, મહેરબાની કરી પધારો, ગરીબની ઝુપડીમા આવ્યા છો તો કૃપા કરીને અહીંઆ વિરાજમાન થાઓ ”

સુખદાયિની બોલી “ કેમ બાબુ ! તને ગરીબની ઝુપડી પસંદ છે ? પોતા થોથાવાળા ગરીબની સગત તો તને ગમતી નહિ હશે ”

રામમોહનરાયે “ લો, આ પોથા, લો, આ થોથા,” એમ કહી સર્વ કાગળ વક્ષસ્થળપરથી નીચે હડસેલી દીધા કાગળ જમીનપર પથા ત્યારપછી રામમોહનરાય ખુરશીપરથી ઉઠવા લાગ્યો, પરંતુ જોટલી શીઘ્રતાથી તેણે કાગળ હડસેલી દીધા હતા તેટલી શીઘ્રતાથી તે, તે કટગી વિલાયતી ખુરશીપરથી ઉઠી શક્યો નહિ, એટલામા બાબુની નેક નજર ફરસળધી પર પડેલી પિતાની સોનેરી

પેન્સિલપર પડી. તે માતાની ગોદમાથી ઉતરી ધુટણના બળથી તે પર હલ્લો કરવાને દોડ્યો. સુખદાયિની સર્વ વાત બૂલી એકાગ્ર મનથી તેજ લીલા જોઈ રહી હતી. રામમોહનરાય ઉત્તમ સધિ હાથ લાગી છે એમ માની પુરશી પરથી ઉઠ્યો અને આસ્તેથી શાહીમાં કલમ બોળી તેવતી સુખદાયિનીના લલાટ પર એક મોટા લીટા ખેચી દીધો. આ ઠઠ્ઠાબાજીનું જ્ઞાન થતા જ સુખદાયિની “બહાલા ! હું તમને કેટલા ચાહું છું ?” એમ કહી તત્કાળ રામમોહનરાયને ગળે વળગી પડી, અને તેણે પોતાનું લલાટ તેના ગાલપર એવી ચાલાકીથી રગડ્યું કે સધળી શાહી તે પર લાગી ગઈ.

આ રોનક ઝગડાને-આખરે વૃદ્ધિગત થવા દીધો નહિ તેણે એક અનેક હાસ્ય કરી બંને લડાયકોની ગોદપર વારવાર સવાર થઈ બંનેની તરફથી પ્રચંડ સુખન બાજીને પોતાના હોઠપર ધારણ કર્યાં. આથી બંને લડાયકો શાંત બની પૃથક્ પૃથક્ પુરશીપર બેસી ગયા.

પછી રામમોહનરાયે પ્રશ્ન કર્યો “વાત શું છે તે તો કહો !” સુખદાયિની બોલી ‘તારા સકટમાં પડી છે—આ જુઓ.’” પણ વાચી રામમોહનરાય બોલ્યો “માત્ર આ જ છે ને ? એમાં ડર શો છે ? કાલે જ એઓ આપણે ઘેર આવશે કેમ તારાને આપણા ઘરમાં આવેલી જોઈને તને આનંદ થશે ને ?” સુખદાયિનીએ કહ્યું “એમને માટે કોણ નારાજ હોય ?”

કોઈએ બહારથી “રામમોહનરાય ! રામમોહનરાય !” એવો પોકાર કરીને આ મધુર ગોરસમાં ગોમુત્ર નાખી દીધું રામમોહનરાય બોલ્યો “હું હમણા જ આવું છું” સુખદાયિનીની વિશાળ આખો કાંઈક નારાજીથી વિશેષ વિશાળ થઈ આવો મામલો જોઈ રામમોહનરાય કાંઈક આનાકાની સહિત બહાર ચાલ્યો ગયો.

પ્રકરણ ૧૨ મું.

પાપનું ફળ.

સર્વકાળ એકસરખો જતો નથી. કાળ બાળકને જૂઠું કરી દે છે, બળવાનનો પ્રતાપ ધુળમાં મેળવી દે છે, રાજેન્દ્ર સમ્રાટને રસ્તાનો ભિખારી બનાવી દે છે; “ દિલ્હીશ્વરો વા જગદીશ્વરો ઘા ” એ ઉપાધિથી યુક્ત અમર કીર્તિમાન, અનંત બળશાળી, અપાર ધન સંપત્તિશાળી અનંત પ્રતાપશાળી પાદશાહ અકબરના વશજને દક્ષતરી બની ઉદરનિર્વાહ કરવો પડશે એમ કાણે ધાર્યું હતું ? પરંતુ કાળે તેમ કર્યું છે, અને તેજ કાળે આજે અહકારની તેજીમથી મૂર્તિ બાલકરામ ત્રિવેદીને અવનતિના કૃપમાં પટક્યો છે. વાઘ-બકરીને એક એવારે પાણી પીવાડનાર, અતિવિશાળ જમીનદારીનો માલિક, અખુટ રત્નરાશિનો અધિકારી પ્રતાપી બ્રાહ્મણ બાલકરામ ત્રિવેદી આજ કારાગૃહમાં કેદ છે. મણિફીન સર્જિરાજની પેઠે મર્વશક્તિથી બ્રહ્મ થઈ તે હાથ કડી પહેરો ખેડાની ફાજદારી કોર્ટના કેદીના પિજરામાં આપો દિસ ઊભો રહે છે અને રાત્રે કારાગૃહમાં માટીના પલગપર માટીના નકીઆપર મસ્તક ટેકવી અસખ્ય ચાચડ, માકડચો ભરેલી ચાંદ્ર એટી પડો રહે છે. તેનાપર આજે બચકર મુકર્મો મડાયો છે, ખુદ બ્રિટિશ સહેનશાહની ફરિયાદથી તેની આ દશા થઈ છે.

લૂટશાહ, ધાડ, ગૃહદાહ, નરહત્યા ઇત્યાદિ બયાનક બયાનક આરોપો તેની ઉપર મૂકવામાં આવ્યા છે. બાલકરામ ત્રિવેદીની સાથે સત્તર માણસોને પકડવામાં આવ્યા છે અને તે સર્વની ઉપર આ સમગ્ર આરોપો મૂકવામાં આવ્યા છે આ સર્વ માણસો બાલ-

કરામના નોકર, ચાકર અને કર્મચારી છે. શિવશ કરને સતાવવાની ચેષ્ટા એ જ આ મુકર્દમાનુ-બાલકરામ ત્રિવેદીની આ શોચનીય વિપત્તિનું કારણ છે

જ્યારે સુખદાયિની અને રામમોહનરાયને શિવશ કર તથા તારાના સકટની માહિતી મળી ત્યારે તત્કાળ તેમણે તેમને અમદાવાદમાં લાવવાનો બદોબસ્ત કર્યો બીજો જ દિવસે શિવશ કર અને તારા રામમોહનરાયને ઘેર આવ્યા. તે જ દિવસે રાત્રિના સમયે રામમોહનરાયે સુખદાયિનીના હાથમાં એક મોટો કાગળ આપી કહ્યું “લો આ તમારી નણુદ અને નણુદોઈના ધરનો દસ્તાવેજ.”

સુખદાયિનીએ પૂછ્યું “એમને માટે કયા મકાન લીધું છે?” રામમોહનરાયે પ્રત્યુત્તર આપ્યો: “આપણા ગામના સંજ્ઞનસિ હને રૂપિયાની ઘણી આવશ્યકતા હતી. તેઓ પોતાનું આ શહેરમાનુ મકાન વેચવાને આવ્યા હતા. મને તત્કાળ શિવશ કર અને તારાનો ખ્યાલ આવ્યો. તેમને માટે મે તે મકાન ખરીદી લીધું. રૂપિયા કાઢક વિશેષ થયા-પદર હજાર આપવા પડ્યા, પરંતુ બિચારા સંજ્ઞનસિ હને એટલા રૂપિયાની જરૂર હતી, અને મકાન પણ ખરાબ નથી તેનો બગીચો બનાવવામાં જ કોણ જાણે કેટલો ખર્ચ થયો હશે ” આ સમયે ઉભયના મુખપર સ્મિત ફરકી રહ્યું.

સુખદાયિની અને રામમોહનરાયના સસર્ગથી સુખી, પરંતુ જમીનદારીના ઝગડાથી દુઃખી એવા શિવશંકરની જમીન એક અઠવા-હીઆમાં વેચી દેવામાં આવી જેણે તેની જમીન ખરીદી તે એક મહાપરાક્રમી માણસ હતો. સરકાર દરખાસને તેને સારો અનુભવ હતો મુકર્દમા લડવામાં તે ખધો હતો. તેની જળમા ફસાવાથી જ બાલકરામ ત્રિવેદીની આજે આવી દશા થઈ છે.

બાલકરામ ત્રિવેદીએ રૂપિયા ખર્ચવામાં કાંઈ કસર રહેવા દીધી નહિ. પોલીસના ખીસ્સા ખૂબ તર થયા, પરંતુ આ સમયે કેવળ પોલીસની પ્રજ્ઞથી જ પિડ છૂટ્યો નહિ. સરકારે માલ્ટ્રેટ પર તાકીદ કરી તેથી તેણે પોતે પલટણ સાથે જઈ ખેડામાં બાલકરામ ત્રિવેદીને ગીરફતાર કર્યો.

આ મુકદ્દમામાં બાલકરામનો અસીમ ધનભંડાર ખાલી થઈ વકીલ આરિસ્ટરોના ગજવા ભરાવા લાગ્યા સુબધની હાઇકોર્ટની રોનક શ્રીશ્રી પડી ગઈ ત્યાંથી સર્વ ઝબ્બાઓ ખેડાની નાની અદાલતમાં આવી ગઈેડા પર અંબાડી ચઢાવવા લાગ્યા પરંતુ બાલકરામની સર્વ ચેષ્ટા, સર્વ ખર્ચ નિષ્ફળ થવા લાગ્યો “ઝાઝી સુયાણીએ વેતર વડે” એવો પ્રકાર થવા લાગ્યો સર્વને પ્રતીત થવા લાગ્યું કે “બાલકરામ ત્રિવેદીનું ભાગ્ય સર્વથા ફૂટી ગયું છે, હવે તેને અચાનકનો કોઈ પણ ઉપાય નથી”

શક્તિમાન પુરુષ ગમે તેટલો અત્યાચારી હોય, તોપણ તેની શક્તિવ્રતતા સર્વના હૃદયમાં રોડ ઉત્પન્ન કરે છે, અને બાલકરામ ત્રિવેદીની અધોગતિના મળધમાં પણ તેમજ બન્યું. તેના દ્વારા જે માણસો પીડિત થયા હતા તેઓ પણ આજે તેની ગોચનીય દશાની બાત સાબળી પોકારી કહે છે “અરે ! ત્રિવેદીજીના ઉપર આવી વિપત્તિ આવી પડી.” ત્રિવેદીજીની અધોગતિ જોવાને માટે અદાલતમાં ખારે ભીડ થાય છે.



પ્રકરણ ૧૩ મું.

હરિદ્વારની યાત્રા.

જ્યારે બાલકરામ ત્રિવેદીની ઉપર આ વિપત્તિ આવી પડી હતી તે સમયે તેની પુત્રી અને જમાતા એ ઉભય અમદાવાદમાં નહોતા. વૃદ્ધ માતાને તીર્થયાત્રા કરાવવાને માટે રામમોહનરાય સપ્તરિવાર હરિદ્વાર ગયો હતો. તેની સાથે તારા અનં શિવશંકર પણ ગયા હતા. ઉભય કુટુંબ પોતાની મિલકત નોકર ચાકરોના હાથમાં મોપી મોટા ઠાઠનાક સહિત યાત્રા કરવાને ગયા. પહોંચીને નીચે આવેલા હરિદ્વાર મહાતીર્થમાં, પુણ્ય સલીલા ગંગાજીમાં સ્નાન કરી દાનપુણ્ય પ્રજ્ઞપાઠથી હૃદયને પવિત્ર કર્યા પછી તે સર્વ યાત્રાળુઓને પર્વત પર ચઢવાની-બીજા સુરમ્ય સ્થાનો-બીજા તીર્થો જોવાની કામના થઈ લક્ષમણ ઝુનો પસાર કરી તે સર્વ બદ્રીનાથ તરફ ચાલ્યા બદ્રીનાથ જવાના ત્રણ ઉપાય છે એક પગે ચાલીને જવાનો, બીજો ટોપલામાં બેસીને જવાનો, અને ત્રીજો ઝખ્ખાન (એક પ્રકારની પાલખી)માં બેસીને જવાનો પગે ચાલીને જવાથી વનશ્રીની શોભા જોવાની અને પહોંચીને અનુભવ લેવાની ઉત્તમ સધિ પ્રાપ્ત થાય છે. જેમને અનુભવ હોતો નથી તેમને ટોપલામાં બેસવું બાળકોના બેલ જેવું લાગે છે. એક માણસ બીજા માણસની ચક્રવર્તી બેસે તો કેવું દ્રશ્ય ઉપસ્થિત થાય ? પરંતુ ટોપલામાં બેસવાથી તો તેથી પણ વિશેષ ચમત્કારિક દ્રશ્ય ઉત્પન્ન થાય છે એક યુવાન પહોંચી માણસ તેમને ટોપલામાં બેસાડી પોતાની પીઠ પર બાંધી લે છે પોતે તેના બાળકની પેઠે તેની પીઠ પર બાંધી હાથ પગ

હોવા છતાં લુલા પાગળા બની ટગર ટગર જોતા હવાઇ મુસાફરી કરે છે ઝપ્પાનની સવારી મોઘી હોવા છતાં આરામવાળી નિસ-દેહ છે ઝપ્પાન નામની પાલખીમા નાગરિક આડબર નહિ હોવા છતાં નાગરિક આરામની ત્રુટિ હોતી નથી રામમોહનરાયે પોતાની માતા, સુખદાયિની તથા તારાને માટે ઝપ્પાનનો બદોબસ્ત કર્યો અને પોતે તથા શિવશક્તિ પગે જ મુસાફરી કરવાને તૈયાર થયા. પરંતુ સુખદાયિની તથા તારાને આ બ્યવસ્થા કચી નહિ. સુખદાયિની બોલી- “ આપ જ્યારે પગે ચાલો ત્યારે અમે શુ ચા-વાને અશક્ત છીએ ? ” રામમોહનરાયે સ્મિત સહિત કહ્યું “ ફીક, ત્યારે તમે પણ તેમ કરો ” આથી બાપુ માતાની ગોદ છોડી દાદીના ઝપ્પાનમા જઇને વિરાજમાન થયો બાપુ અને વૃદ્ધ માતા ઝપ્પાનમા રહ્યાં. સૌથી આગળ નોકર ચાકર માલ અસખાબ ટોપલાઓમા લા-દીને ચાહ્યા, અને સૌથી પાછળ આ ચાર માણસો પગે મુસાફરી કરવાની મોજ લૂટવા લાગ્યા.

પાઠક ! તમે પહાડ જોયો છે ? વનમાળાથી સુશોભિત, રંગબે-રંગી ફૂલોના સુગંધથી આમોદિત અને જગલી પ્રાણીઓથી પરિપૂરિત પર્વતશ્રેણી જોઇ છે ? પરંતુ રામમોહનરાયના માર્ગમા આવેલા પહાડમા તે નૈસર્ગિક શોભા દ્રષ્ટિગોચર થતી નથી અહીંઆની શોભા કોઇ ઝોર પ્રકારની છે અહીંઆની શોભામા મૃદુતા દ્રગ્ગોચર થતી નથી, પરંતુ તેમા ધીર, સ્થિર, ગભીર, ભાવ પરિપૂર્ણ છે. રાજ સમ્પદશોભી પારિજાત હારથી વિભૂષિત દેવરાજ છંદ નિસદેહ શોભાના આધાર છે, અને તે જ પ્રકારે ભસ્મવિલેપિત, નરમુડની માળા ધારણ કરનાર ભૈરવ તાડવમય, રક્ષ કેશ તથા રક્ષ અગવાળા જુતનાથની શોભા પણ વિચિત્ર છે, અને તે ભૈરવનાથનો પરમ પ્રિય એવો આ પાર્વત્ય પ્રદેશ પણ તેવો જ ભૈરવભાવમય છે.

અહીં આ પર્વતપર ચોતરફ પાપાણુના મોટા મોટા ખડો પ-
થરાઈ ગઈલા છે. આ પાપાણુની વચ્ચે થઈને પગ રગ્નો ગયેલા
છે ક્યાક જુલો દ્રષ્ટિગોચર થાય છે તો તેમની ઉપર ફળ તો
શુ, પરંતુ પાંડડાના ચિન્હ સુદા દ્રષ્ટિગોચર થતા નથી. જુલોને
આલિંગન કરનારી લતાઓ પણ પત્રશન્ય બની ગયેલા વેલા સ-
માન મળ્યાય છે વસતત્કતુ વહી ગયા પછી શ્રીમન્નતુમા જ્યાં
જગત્તા સર્વ જુલો નીન પત્રોથી સપત્તિશાળી બની જાય છે ત્યારે
પણ અહીં આના જુલો સારી રીતે લીલાજમ બનતા નથી અને રામ-
મોહનરાય શ્રીમન્નતુમાજ યાત્રા કરવા નીકળ્યો છે

આ સમયે ઉપરથી જગ પડવાનો ભો હોતો નથી, તોપણ
પ્રાતકાળમા પહાડ પર જગ છવાઈ રહે છે શ્રીમન્નતુ હોવા છતા
પણ અહીં આ શિયાળાની હડીના અનુભવ થાય છે આ મૃદુ મધુર
હડીમા ઉક્ત ચારે માણુઓ પ્રકૃતિનું અતિગભીર દ્રશ્ય જોતા આસ્થા.
કિંતુ ગભીર, જાન પ્રકૃતિવાળા શિવશકર ગિવાય કોઈને પણ તેમા
જાઓ રમ પડ્યો નહિ. આથી રામમોહનરાય હાસ્યોપહાસ કરી મ-
નની અપ્રસન્નતા નિવૃત્ત કરવા લાગ્યો કદિ શિવશકરની મન્કરી
કરી, કદિ સુખદાયિનીની હાસી કરી અને કદી તારાને માફી બનાવી
“કેમ તારા ! ખરૂં કે નહિ ?” ઇત્યાદિ કહી તે પહાડી દ્રશ્યથી આ-
નંદ નહિ મળવાની ખોટ પૂરવા લાગ્યો.

ક્રમશઃ આ યાત્રા રામમોહનરાયને એટલી શીઘ્ર લાગવા માડી
કે જે માતા અને શિવશકર ન હોત તો તે આગળ વધત નહિ.
વચ્ચે વચ્ચે આવતાં ઝગઓની નુફરતા, કોઈ કોઈ વાગ થતો ખેચાર
ચકલીઓનો કલ્લરવ, અને કોક કોક મ્થળે દ્રષ્ટિગોચર થતી હરણનાં
ખચ્યાની રમત તથા હરણોની નાશ ભાગ-આ દ્રશ્યો જોઈને જ તેમના
નિરાનંદ હૃદયમા કદિ કદિ આનંદની લહરિ ફૂટતી હતી.

સુખદાયિનીને પણ આ પહાડી યાત્રાથી આશાનુરૂપ સુખ પ્રાપ્ત થયું નહિ. યદ્યપિ સ્થાનના મહિમાથી શરીરમાં સ્વાસ્થ્ય તો પ્રતીત થતું હતું, પરંતુ પવિત્ર સ્થાનમાં મન જેવું પ્રસન્ન થવું જોઈએ તેવું તે પ્રસન્ન થયું નહોતું. મનમાં કોણ જાણે કેમ સ્વયંભૂ દુઃખનો અનુભવ થવા લાગ્યો. જે આનંદ સહિત સુખદાયિનીએ પ્રથમ દિવસે પણ આલવાનો સ્વીકાર કર્યો હતો તે આનંદ બીજે દિવસે સ્થાયી રહ્યો નહિ. રામમોહનરાયે તેને શ્રમિત થયેલી જોઈ ધીમેથી કહ્યું “ કેમ બહાલી ’ ટોપલામાં ભેમવું છે ? ” સુખદાયિની હમીને બોલી ‘ ટોપલો બાંધશે કોણ ? ’ આ શબ્દો તારાના કાનપર પડતા તે બોલી “ આટલા ટોપલાવાળાઓમાંથી ગમે તેને પસંદ કરી લો ” સુખદાયિની બોલી “ તમે કોને પસંદ કરો છો ? મારે જોજો ઉચ્ચકનાર તો કોઈ પણ દ્રષ્ટિગોચર થતું નથી. ”

સારપછી તે ચાગે જણ કાપાનપર ભેસીને બુઢીનાથ પહોંચ્યા પૂજન દર્શન કરી યથાસંભવ શીઘ્રતાથી તેઓ પાછા કર્યા હરિદ્વાર પહોંચ્યા પછી રામમોહનરાયને પોતાના મુખ્ય ગુમાસ્તાનો તાગ મળ્યો તારમાં આ પ્રમાણે બયાનક ખબર હતી “ બાલકરામ ત્રિવેદી ખૂનના આરોપસર ગીરફતાર થયા છે. મુકદ્દમો ચાલે છે. ” જે કે બાલકરામે સુખદાયિની અને રામમોહનરાયના ઘોર શત્રુનું કામ કર્યું હતું તોપણ તેના આ વિપત્તિના સમયમાં તેમને તેની ઉપર અનુકંપા આવ્યા વિના રહી નહિ. તેઓ આ વિષમ ચિતાનો બોજો ગ્રહણ કરીને મેલમાડીમાં ચઢી બેઠા કોઈના પણ જીવમાં મુખ્યત્વેન રહ્યું નહિ સુખદાયિની આખે રસ્તે રોતી રહી.

પ્રકરણ ૧૪ મું.

પાપનો પશ્ચાત્તાપ અને છેવટ.

પાંદક ' હવે આપણી આ કથાનકનો અત આગે છે. બાલક-રામ ત્રિવેદીને તેના કર્મોનુસાર જન્મ દેદની શિક્ષા થઈ, પરંતુ તેણે કારાગૃહમાં માત્ર પાંચ જ વર્ષ વ્યતીત કર્યા. નોંધદાર શહેનશાહ દ્વિતીયા પધારી હિંદુસ્થાનના સિંહાસનપર અધિષ્ઠિત થયા તેની ખુશાલીમાં જે કેદીઓને છોડવામાં આવ્યા તેમાં બાલકરામ પણ એક હતા. હવે બાલકરામ સર્વથા બદલાઈ ગયા હતા. જેલના અનુભવે તેમની ખુરી આવતો અને ખરાબ સરકારો દૂર કર્યા હતા અને તે ખરેખરા પ્રમાણિક માણસ બની ગયા હતા.

કારાગૃહનિવાસથી બાલકરામમાં જે મોટું પરિવર્તન થયું તે એ હતું કે તેમને પોતાની પુત્રી તથા જમાઈપર પ્રેમ જગૃત થયો તે કારાગૃહમાંથી છૂટ્યા પછી સૌથી પહેલા રામમોહનરાયને ઘેર આવ્યા. તે તેમના ઘરમાં પ્રવેશ કરી અતપુર તરફ ચાલ્યા ગયા. અતપુરના બહારના ભાગમાં સુખદાયિની પુત્રને પાસે બેસાડી ગાલ પર હાથ દબાવેડી હતી. તેની આગળ જઈને બાલકરામ ઉભા રહ્યા. પિતાને જોતાજ સુખદાયિની તેમને ગળે વળગી પડી. તેની અશ્રુધારાથી બાલકરામ ત્રિવેદીના કપડા ભીંજવા લાગ્યા. વળી બાલકરામના અશ્રુથી સુખદાયિનીની પીઠ પણ ભીંજવા લાગી. આજે પાપાણુ વિગલિત થઈ ગયો છે, આજે જવાલામુખીમાંથી જળની ધારા છૂટે છે. આજે બાલકરામ ત્રિવેદી અશ્રુપાત કરે છે. તેના અશ્રુ એમ કહી રહ્યા છે : “ પુત્રી ! મેં તારા પ્રત્યે ઘણો અન્યાય કર્યો છે. ” આ અશ્રુમાં આત્મગદાનિ વિદ્યમાન છે, આ અશ્રુમાં અભિમાન અને દુરામહની જળાજળિ છે, આ અશ્રુમાં ક્ષમાપ્રાર્થના છે.

બાપુ આશ્ચર્યચકિત થઇને આ તમાશો જોઇ રહ્યો હતો. હોવામાં એક તરફથી રામમોહનરાય અને તેની વૃદ્ધ માતા આવી પહોંચ્યા અને બીજી તરફથી સુખદાયિનીની માતા અને તેની બેન-બાલકરામ-ના ધરનાં સર્વ માણસો આવી પહોંચ્યાં. સુખદાયિની પિતાને છોડી માતાને ગળે બાઝી પડી. રામમોહનરાયે શ્વસુર નારાયણને વંદન કર્યું. મિલનના આનંદથી ઉત્પન્ન થતાં અશ્રુની ધારા ધણીવાર સુધી આલુ રહી, બાળુથી પોતાનો અનાદાર ઝાઝી વાર સુધી સહન થઇ રહ્યો નહિ તે જ્યારે મોટેથી જીમ પાડીને ધમકી આપવા લાગ્યો ત્યારે માતામહ તથા માતામહી તેને વારંવાર માન આપવા લાગ્યાં. પુત્રીને બાથમાથી છોડતી વખત માતાએ કહ્યું: “દીકરી! તારું કલ્યાણ થાઓ. તારા જેવી સતીથી કુળ ઉજ્જવળ થાય છે. તારા સદગુણ પહેલાં અમારા લક્ષ્યમાં આવ્યા નહોતા.”

બાલકરામને કારાગૃહમાં નિવાસ કરવો પડેલો હોવાથી તેમ જમીનદારીની જે હાલ હવાલી થઇ ગઇ હતી તેમાંથી તેનો પુનરુદ્ધાર કરવાને માટે તેને રોકડ રૂપિયાની જરૂર હતી, અને બદમાસમાં તેની ગણતરી થઇ ગયેલી હોવાથી તેને કોઇ પૈસા ધીરે એમ નહોતું. આવા કટાકટીના સમયમાં રામમોહનરાયે તેમને રૂપિયાની સાહાય્ય કરી. આ રૂપિઆવતી બાલકરામ પોતાની મિલકત સુધારવાને સક્તિમાન થયા અને તેઓ પોતાનું જીવન પ્રમાણિકપણે ગાળવા લાગ્યા. કેટલાક વર્ષ વ્યતીત થયા પછી સંસારપરથી તેમનો મોહ ઉઠી ગયો અને તેમને વાનપ્રસ્થાવસ્થામાં રહેવાની ઇચ્છા થઇ, આથી તેમણે પોતાની સમગ્ર મિલકત પોતાના દૌહિત્રના નામ પર ચઢાવી આપી અને તેઓ પોતાના જીવનનો શેષભાગ હિમાલયના શાન્તિ સ્થળમાં વ્યતીત કરવા લાગ્યા.

સમાપ્ત.

શ્રીગૌરીકાન્ત ઔષધાલય.

આ ઔષધાલયમાં સર્વ પ્રકારની શુદ્ધ દેશી
દવાઓ જેવી કે:—

દરેક જાતની ભસ્મો, રસો, ગોળીઓ, ચૂર્ણો,
ગુગળ, આસવ, અરિષ્ટ, મંજન, ધૂત, તૈલ, મલમ,
લેપ, અંજન, શોધન કરેલાં દ્રવ્યો વગેરે વગેરે
તૈયાર મળે છે.

દરેક જાતનાં દરદોમાં દરદીને તપાસી કાળજીપૂર્વક
દવા આપવામાં આવે છે.

વધુ વિગત માટે સૂચીપત્ર મંગાવી વાંચો.

વૈદ્ય ચુનીલાલ લાલજીભાઈ દવે.

ખાડીઆ—અમદાવાદ.

